



国家社科基金特别委托项目

# 《中国节日志》项目资料

文化部民族民间文艺发展中心  
二〇一〇年五月



## 目 录

《中国节日志》(文本)撰写方案(试行) .....	1
一、总纲 .....	1
二、基本原则 .....	1
三、编辑机构 .....	2
四、撰写体例 .....	2
五、资料要求 .....	8
附 1: 节日调查报告撰写体例 .....	10
附 2: 节日志行文规范 .....	12
附 3: 节日志图片资料表 .....	21
附 4: 节日志录像资料表 .....	22
附 5: 节日志录音资料表 .....	23
志略条目范例 .....	24
调查报告范例: 2003 年河北赵县豆腐庄皇醮会调查报告 ...	44
《中国节日志·春节》省卷编撰说明 .....	60
《中国节日志》(文本)项目管理办法 .....	62

# 《中国节日志》（文本）撰写方案（试行）

（2010年5月修订）

## 一、总纲

（一）《中国节日志》项目是国家社科基金特别委托项目（09@ZH013），由文化部民族民间文艺发展中心规划执行。项目内容包括《中国节日志》（文本）、“中国节日文化数据库”、“中国节日影像志”三部分。本方案适用于《中国节日志》（文本）的撰写。

（二）《中国节日志》项目的“节日”，主要指中国各民族、各地区的民间传统节日、庆典、祭会等，是具有群体性、周期性，以及相对稳定的内容和程式的特殊时日。

（三）《中国节日志》（文本），借鉴中国传统志书与现代民族志、民俗志的写作方式，力求全面、系统、科学地记述节日的历史与现状。

（四）《中国节日志》（文本）以单独节日立卷，由综述、志略、调查报告、后记等部分构成。

（五）《中国节日志》（文本）的内容时限：不设上限，下限为编纂者调查时间。

## 二、基本原则

（一）《中国节日志》（文本）的撰写要符合以下基本原则：科学、客观、具体、全面、规范，内容应符合国家的政策法规。

（二）《中国节日志》（文本）必须在文献梳理与实地调查并重的基础上完成。

（三）多民族、跨地区的传统节日，在调查、撰写过程中，要兼

顾民族、区域差异。

（四）《中国节日志》（文本）必须全面反映节日的历史和现状。

（五）《中国节日志》（文本）要求文字晓畅、内容翔实，具有纪实性、可读性。

### 三、编辑机构

（一）编辑委员会由民俗学、人类学、民族学、艺术学等相关学科的专家组成。主编在编辑委员会中产生。编辑委员会下设办公室、编辑部。办公室、编辑部设在文化部民族民间文艺发展中心。编辑委员会负责《中国节日志》（文本）的规划、指导、评审。办公室、编辑部在编辑委员会领导下开展具体工作。

（二）办公室负责《中国节日志》（文本）项目的行政协调和项目管理工作；编辑部负责《中国节日志》（文本）项目所涉及的编辑和其他业务工作。

（三）分卷编委会由子课题组构成，主编为子课题负责人，对文本内容承担政治、学术责任。

### 四、撰写体例

#### （一）总序

《中国节日志》总序由编辑委员会完成。

#### （二）凡例

凡例由编辑委员会完成。

#### （三）综述

本部分内容包括：记述节日名称、分布区域，所在地区的自然生

态和历史文化背景；叙述该节日的起源、传承、流布、变迁、组织、地区差异及现状等；简述节日活动的基本内容和过程；在本土文化语境中说明节日的意义和功能。附节日相关的示意图表。

#### （四）志略

本部分以条目的方式，采取志略的体例，根据实地调查、文献资料及相关研究成果，分门别类描述构成节日的各要素。

根据节日的一般构成，本志略下分九个类别，21 个子项。各类别下设置本类别概说，再按各子项设置条目，各子项名称不在文中体现。（见表 1：志略条目类别表）

《志略条目类别表》所列类别和子项供课题组参考，条目设置的原则：一是有则必录，二是所列条目与节日紧密相关。三是各类别间交叉重叠之处，应根据具体情况，调整详略，注明参照关系。

各类别下的概说不宜过长，应简明扼要地介绍本类别下各子项的内容、特点。

一个完整的志略条目由标题、释文及必要的图表组成。如有参照也要在条目中注明。条目长短根据内容确定，注意条目间的平衡。每一条目一般不低于 300 字。条目内容要符合撰写要求，保证内容的完整性和行文的规范性。

表 1：志略条目类别表

序号	类别	子项	说明	撰写要求
1.	节日 时空	时间	历法、节日准备的时间、正式节期、节日中具有特别意义的时段。	时间的表述要遵从地方或民族的传统习惯，并说明与公历的关系。
		场所	节日活动所涉及的重要场所，如家户、庙宇、社区等。	场所的名称、方位、历史、构造、功能与意义。配位置图和场所示意图。
2.	组织	组织	在节日中承担筹备、协调等作用的各种组织，如宗族、会社等。	组织的名称、历史沿革、结构、职能、成员资格、运作方式等。
		组织者	节日活动的筹备者、主持者，如会首、司仪、神职人员等。	组织者的称谓、职责、产生机制与资格、传承方式及谱系、节日中的作用，以及代表性人物。
		参与者	节日期间重要活动或仪式的参与者，如信众群体、表演者、竞技者等。	参与者的称谓、组织、活动方式、节日中的作用，以及代表性人物。
3.	节日 缘起	节日 缘起	与节日缘起有关的人物、神祇、风物、传说，如门神（秦叔宝、尉迟敬德，郁垒、神荼）、介子推、屈原、成吉思汗、妈祖等。	人物、神祇的名称、年代、经历，与节日的关系；风物、传说的名称、内容，与节日的关系。

4.	仪式 活动	仪式	节日的基本仪式环节、阶段，如巍山彝族二月八中的献生、献熟、上树等。	仪式的称谓、时间、神祇、供奉、组织者、参与者、内容等。以时间进程和活动程序顺序列条。
		主要活动	节日期间，有别于仪式的主要活动，如春节的贴对联、卯节的“赶卯坡”等。	活动的时间、地点、组织者、参与人群、过程、内容等。以时间进程和活动程序顺序列条。
		规约禁忌	节日期间的行为、语言方面的规约和禁忌。	规约禁忌的内容，以及相关的民俗解释。
5.	表演 艺术与口 头传 统	戏曲	节日期间的戏曲。	演出的剧目、剧种、内容、装扮、道具、班社、演出时间、演出场所、组织者，以及相关的民俗解释。以剧种或剧目开条。
		舞蹈	节日期间的舞蹈。	舞蹈的名称、时间、场所、装扮、道具、参与者、组织者、队形、规程、内容，以及相关的民俗解释。以舞种或舞蹈开条。
		曲艺	节日期间的曲艺。	曲艺的曲目、曲种、时间、场所、装扮、道具、参与者、组织者、内容，以及相关的民俗解释。以曲种或曲目开条。不收曲谱。



		音乐	节日期间的音乐。	音乐的类种、曲名、时间、场所、乐器、演奏演唱方式、参与者、组织者、内容，以及相关的民俗解释。以乐种或曲目开条。不收乐谱。
		口头传统	关于节日的传说、故事、歌谣、谚语等。	概述与节日相关的代表性传说、故事、歌谣、谚语的名称、流传地域、内容，说明不同文献记载的差异及地方、民族的记述差异。对于歌谣的记述应包括类种、名称、内容、时间、场合、参与者、组织者，以及相关的民俗解释，收录代表性歌谣。不收曲谱。
6.	游艺娱乐	游戏竞技	节日期间进行的游戏和竞技活动。	游戏竞技的名称、类别、规则、器材、时间、场合、组织者、参与者，以及相关的民俗解释。
		社交	节日期间所进行的社交活动，如走访、宴请等。	社交活动的时间、场合、人员、礼品、礼节，以及相关的民俗解释。

7.	节日用品	饮食	节日期间的 <b>主要饮食</b> 。	饮食的名称、形制、制作工艺、食用礼仪与习惯，以及相关的民俗解释。以饮食名称开条。
		服饰	节日期间不同性别、年龄、角色的 <b>服饰</b> 。	服饰的名称、质地、材质、款式、图案、色彩、制作工艺，以及相关的民俗解释。以服饰名称开条。
		器物	节日中所用的一些特殊物品、工艺美术。	器物的名称、材质、造型、形制、制作、工艺美术、使用场合及方式、使用禁忌，以及相关的民俗解释。以器物名称开条。
8.	节日文献	节日文献	对于理解和研究该节日有重要意义的著述的提要。	提要应包括作者、题名、出处等，格式与参考文献的书写方式相同。内容提要包括著述的基本内容、主要观点和价值等。每一著述提要以 300 字左右为宜。
9.	其他		与节日紧密相关，但以上未涵盖的内容。	参照以上要求撰写。

### （五）调查报告

本部分由多篇调查报告组成。调查报告分为二类：一是具体时间

地点的节日调查报告，每卷至少一篇；二是专题性调查报告。（见附 1：节日调查报告撰写体例）

具体时间地点的调查报告要求亲历、实录；完整记录调查点基本信息和节日过程；详细描述该调查点节日活动的细节和所涉及的重要人物。

专题性调查报告，是关于节日中重要人物、组织、事项的报告，如主持仪式的祭司，纳顿节的水排组织，苗族姊妹节的银饰、花儿会的音乐、社火中的表演、雪顿节中的藏戏等。

## （六）参考文献

本卷所涉及的参考文献，著录规范请见附 2。

## （七）后记

本部分介绍课题组构成、分工、调查过程、方法及其他需要说明的事项等。字数在 2000 字左右为宜。

# 五、资料要求

## （一）图片

每一卷节日志提交节日图片不少于 200 张（以任务书上的数量为准）。图片内容应与相关的文字有一定的联带关系，或强化文字所叙内容，或补充说明文字叙述之不足，或提供相关的历史性情景。图片应涵盖各节日调查点、各节日环节及志略部分的“节日用品”、“表演艺术”、“游艺娱乐”等类别。图片应制作图片资料表（见附 3：节日志图片资料表）。

图片单独提交，但文中需插入图片处，要注明图片编号。所提交图片，不一定全部插入文本。

图片的最低质量要求：数码照片应为 TIFF 或 JPEG 通用格式。像素以 1200 万像素为宜，最低为 600 万像素（且最长边不低于 3000）；大小不低于 3M。图片文件更大、质量更高不限。如为胶片需为负片。珍贵照片视情况而定。

## （二）录像

每一节日需提交节日过程，以及节日中的戏曲、曲艺、舞蹈、音乐等重要活动的录像。录像资料应制作录像资料表（见附 4：节日志录像资料表）。

录像的最低质量要求：分辨率 720\*576 以上，视频速率（Mbps）15 以上，音频设定 384K，压缩标准 ML@422P，文件格式 MPEG-2。

## （三）录音

节日中重要人物的访谈、音乐应进行录音。录音资料应制作录音资料表（见附 5：节日志录音资料表）。

录音的最低质量要求：WAV 格式采样率要求 44.1/22.05KHz，量化级 24bit，5.1 声道，不压缩或者无损压缩。MP3、AAC 格式的采样率 44.1KHz，量化率 16 bit 比特率，比特率 80kbps-256kbps。

附 1：节日调查报告撰写体例

附 2：节日志行文规范

附 3：节日志图片资料表

附 4：节日志录像资料表

附 5：节日志录音资料表

## 附 1：节日调查报告撰写体例

本体例适用于具体时间地点的节日调查报告的撰写。专题性调查报告的撰写可参考此体例。

### 1、书写要求

本调查报告要求围绕调查地点展开，完整记录调查点基本信息和节日过程；详细描述该调查点节日活动的细节和所涉及的重要人物。旨在提供一份亲历、翔实的节日现状案例。

本调查报告应以描述、说明性文字为主，语言表述平实准确。尽量避免使用第一人称。行文规范请按照《节日志行文规范》（附 2）执行。

### 2、篇数与字数

每一卷本至少有一篇具体时间地点的节日调查报告。每篇调查报告字数在 5000 字以上。

### 3、结构要求

调查报告一般由标题、前言、正文、结语、参考文献构成，如有附加说明的问题，可增设附。

#### （1）标题

标题应有调查地点名称及调查节日名称，如《\*\*省\*\*县\*\*乡\*\*村\*\*节调查报告》。

#### （2）前言

前言部分介绍调查情况，如调查时间、人员、进入方式、采用方法等。

#### （3）正文

简述节日调查地的自然地理环境、历史人文和生产生活情况，如

所属的行政区域、气候植被、历史人文、生产方式、人口构成等。

描述、记录调查点节日的全貌，注意细节，如节日的组织、活动等。应使阅读者通过本调查报告了解到一个完整的节日过程。

#### （4）结语

结语部分简要总结节日状况，指出调查中存在的问题等。

#### （5）参考文献

每篇调查报告后列出本调查报告所用到的参考文献，参考文献著录规范见附件 2。

#### （6）附

对理解节日有意义，但调查报告正文中不便列出的，以“附”的方式列在调查报告后，如重要的人物传记、重要事项的访谈资料、传说、故事、碑刻、图表等。

### 4、其他

（1）调查报告需署名。

（2）调查报告中的引文采用页下注。注释方式请按《节日志行文规范》（附 2）执行。

（3）调查报告中引用访谈资料、调查资料需要加注，采用页下注。注释中应注明被访谈人（调查对象），访谈人（调查人）和访谈（调查）的时间、地点。注释规范请按《节日志行文规范》（附 2）执行。

## 附 2：节日志行文规范

为保证节日志行文的规范和统一，按照国家有关规定，结合节日志特点，制定本规范。

### 一、基本规范

（一）节日志内容完整、规范、准确。

（二）采用规范的语体文记述体。文字力求准确、朴实、简明、流畅、生动，力戒浮词、空话、套话和议论。

（三）除引文和特殊情况必须用繁体字外，一律以国家语言文字工作委员会 1986 年 10 月公布的《简化字总表》为依据，使用标准的简化字书写。

（四）书写格式一律自左向右横排，标点符号按《中华人民共和国国家标准（GB/T 15834-1995）〈标点符号用法〉》执行。

（五）节日志文本采用 A4 纸（210×297mm）标准大小的白纸双面打印。每一面的上方（天头）和左侧（订口）应分别留边 25mm，下方（地脚）和右侧（切口）应分别留边 20mm。

（六）节日志的页码从“综述”数起（包括综述、志略、调查报告、附录等），用阿拉伯数字编连续码；目次页、符号和缩略词说明等用阿拉伯数字单独编连续码。页码居中。

（七）节日志文本文字的行间距 20 磅，字体字号见本规范“三、节日志各部分及编排格式”。

### 二、书名、标题及结构层次

（一）书名：《中国节日志·××》，××为节日名称。

（二）标题：篇章节条均以事命题。名称采用名词或名词性词组，不加修饰语，不宜过长。标题前冠以次第序号。各层级序号分别为“一、

(一)、1、(1)” 标示。

(三) 结构层次：结构层次原则上按篇、章、节、条排列。

### 三、节日志各部分及编排格式

## 1、封面

封面上应包括节日志名称、项目编号、项目负责人姓名、完成时间等。采用项目办公室提供的统一封面格式。

## 2、 声明及成员名单

(1) 声明位于节日志首页。“声明”的具体内容如下:

本课题组负责人郑重声明： 所呈交的节日志文本，是由本人同本课题组各成员独立进行工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本文本不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文本做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本课题组负责人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

课题组负责人签名: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

(2) 项目组成员名单：项目任务书中的成员。按姓名、性别、职称、单位为序书写，每项隔 2 字符，每人一行。宋体四号。如：

李奇 男 教授 中央民族大学民族学系

### 3、目次页

节日志文本应有目次页，排在正文前，另起页。

目次页每行均由标题名称和页码组成，包括引言（或前言），主要内容的篇、章、节、条等。

“目录”两字居中打印（三号黑体字），下空两行为篇、章、节、条及其开始页码。篇、章、节、条层次代号如下：

一(篇的标题) XXXX .....1 (三号黑体字)



（一）（章的标题）XXXX·····	2	（小三号黑体字）
1（节的标题）XXXX·····	3	（四号黑体字）
（1）（条的标题）XXXX·····	4	（小四号黑体字）

#### 4、图表清单

文本中如图表较多，可以分别列出清单置于目次页之后。图的清单应有序号、表题和页码。

符号、标志、缩略语、首字母缩写、计量单位、名词、术语等的注释说明，如需汇集，可集中置于图表清单之后。

#### 5、正文

正文是节日志的核心，包括序言、综述、志略、调查报告、附录、后记等部分。

（1）正文各级标题：每篇的标题以三号黑体字居中打印；“篇”下空两行为章的标题，以小三号黑体字左起打印；“章”下空一行为“节”的标题，以四号黑体字左起打印。条的标题以小四号黑体字打印。换行后打印论文正文。

（2）正文：采用小四号宋体字。

（3）正文中的图表：

图：图应有编号。由“图”和从1开始的阿拉伯数字组成，例如“图1”等。图的编号应一直连续到附录之前，并与章、条和表的编号无关。只有一幅图时，仍应标为“图1”。图应有图题，并置于图的编号之后，图的编号和图题应置于图下方的居中位置。

表：表的编号由“表”和从1开始的阿拉伯数字组成，如“表1”、“表2”等。表的编号应一直连续到附录之前，并与章、条和表的编号无关。只有一个表时，仍应标为“表1”。每张表应有表题，置于表的编号之后，表的编号和表题应置于表上方的居中位置。

## 五、其他

### （一）名称及称谓

#### 1、名称的书写

志书中名称、称谓的使用，要书写规范、准确、前后一致。

（1）各种名称在第一次出现时一律用全称。如全称过长，可在第一次出现时注明已经流行，同时又不产生歧义的简称，以便后文使用。

（2）为了真实地反映历史面貌，对不同时期的国家机构、职务、地名等，均以当时名称为准，不能用今称代替。在使用旧地名时，第一次出现时应注明今地名。

（3）保持方言称谓。在第一次出现时应注明含义。

（4）采用汉字注音的民族语关键词，如节日名称、专名、用品等，须在圆括号内附上民族语拉丁转写或国际音标，并以页下注的方式进行简单释义。

#### 2、称谓的书写

（1）称谓尽量采用第三人称书写，不用“我”、“我族”、“我县”“笔者”等第一人称。引文除外。

（2）人物直书姓名，不加任何褒贬词。除引文外，姓名之后不加任何称呼，如同志、先生、女士等。

### （二）图、表及照片

志书的图、表，选择要精，使用要准。图、表均需编号和标题，并配简洁、准确的说明。

1、行政区划图、专题图、示意图等，凡绘有国界的地图，应当严格按照国家地图测绘部门最新出版的地图绘制。

2、志书中表的表题、表号、单位要齐全，制作要规范统一。表

号的编法以篇为单位，依次排列。表中的栏目要清，标示要全，数字要准。

3、文中需插入照片处，只需以括号注明所插入照片的编码即可。

### （三）时间表述

1、公元纪年。中华人民共和国成立后和各地解放至中华人民共和国成立这段时间的时间表述，采用公元纪年月日，用阿拉伯数字书写。如：1949年5月20日，西安解放。

2、历史纪年。

清代及清以前采用朝代年号纪年，农历纪月日，用汉字书写，括注公元纪年。如：清咸丰三年（1853）三月十八日。括号内省去“公元”和“年”字。

民国时期采用民国纪年，用汉字书写，括注公元纪年；以公历纪月日，用阿拉伯数字书写。如：民国十年（1921）1月1日。

3、含有月日简称表示事件、节日和其他意义的词组用汉字。如果涉及1月、11月、12月，应用间隔号“·”将表示月和日的数字隔开，并外加引号。涉及其他月份时，不用间隔号。是否用引号，视事件的知名度而定。如：“一·二八”事变（1月28日）、“一二·九”运动（12月9日）、五四运动、五一国际劳动节、“五二〇”声明、“九一三”事件。

4、公历世纪、年代和时、分、秒的时间表述用阿拉伯数字书写。如公元前8世纪、20世纪90年代、14时12分36秒。年份不得简写。如1999年不应简写作“99年”。公历纪年中不得混用农历纪年。如公历1月不应写作“元月”。

5、志书中一般不使用时间代名词。如“今年”、“当月”、“当时”等，而用具体日期。尽量少使用不清楚的时间概念。

6、志书中不能使用“解放前（后）”、“建国前（后）”、“新中国成立以前（以后）”，应该用公历年代标明或“中华人民共和国成立以前（以后）”。

7、采用本民族历法的，应注明其与公历时间的关系。如水历八月（相当于公历五月）

#### （四）数字运用

1、行文中必须使用阿拉伯数字的：

（1）公历纪年、年代、年、月、日，时刻。

（2）记数与计量（包括正负数、分数、小数、百分比、约数等）。如 48、-25.01、1/6、4.5 倍、34.6%、4：3、3000 克、6.3 万公里、17.3 平方米、45 岁、10 个月、-16℃、41/42 次特别快车。

（3）代号、代码和序号中的数字，如国办发[2005]1 号文件、HP-3000 型电子计算机、8341 部队（部队代号）。这也包括引文标注中的版次、页码等。

2、行文中应当用汉字的：

（1）定型的词、词组、成语、惯用语、缩略语、数字专用名词、序数词、引录古籍的卷次或具有修辞色彩的词语中作为语素的数字。如：二万五千里长征、第三世界、一年四季、“十五”计划，五省一市、第一书记、六六六、第一、星期五、相差十万八千里、二〇九师（部队番号）、《史记》卷八三。

（2）相邻的两个数并列连用表示的概数和带“几”字的概数。如：三四米、五六天、七八十种、十之八九、十几等。

（3）农历和中国清代以前历史纪年。如正月初八、丙寅年十月十五日、明万历五年十月二十日。

#### （五）注释及参考文献

## 1、正文中的注释

(1) 页下注：对整句作注释，或注释内容复杂，文字较长，应采用页下注。

(2) 括号注：括号一般应紧随词语之后。如果括号注在该句的最后，那么标点符号应点在括号的后面。

所有引文、附录、选录，都必须忠实于原著，尽量不转引，如找不到原著，必须转引时，要注明引自何书何文。使用时要核实清楚，不许擅改。如原文有错别字应照录，可将改正之字置于“（）”内。如原文有残缺的文字，则用“□”充填。引文均须加引号，并在页下注明出处。文献出处著录内容及格式与参考文献表相同。

## 2、注释及参考文献规范（根据国家标准 GB7714-87 执行）

### (1) 参考文献类型及标识

a、根据 GB3469-83 规定，以单字母方式标识以下各种参考文献类型：

参考文献 类型	专著	论文集	报纸文 章	期刊文 章	学位论 文	报告	标准	专利
文献类型 标识	M	C	N	J	D	R	S	P

b、对于专著、论文集中的析出文献，其文献类型标识建议采用单字母“A”；对于其他未说明的文献类型，建议采用单字母“Z”。

### (2) 参考文献表编排格式

各类参考文献条目的编排顺序为专著、论文集、学位论文、报告；期刊文章论文集集中的析出文献、报纸文章；各种未定义类型的文献。著录示例如下： 著

#### a. 专著、论文集、学位论文、报告

序号. 主要责任者. 文献题名 [文献类型标识]. 出版地: 出版者, 出版年. 起止页码(任选). 谨

例: 1. 刘国钧, 陈绍业, 王凤翥. 图书馆目录 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1957. 15-18.

b. 期刊文章谨

序号. 主要责任者. 文献题名 [J]. 刊名, 年, 卷(期): 起止页码.

例: 5. 何龄修. 读顾城《南明史》 [J]. 中国史研究, 1998, (3): 167-173.

c. 论文集集中的析出文献

序号. 析出文献主要责任者. 析出文献题名 [A]. 原文献主要责任者(任选). 原文献题名 [C]. 出版地: 出版者, 出版年. 析出文献起止页码.

例. 钟文发. 非线性规划在可燃毒物配置中的应用 [A]. 赵玮. 运筹学的理论与应用——中国运筹学会第五届大会论文集 [C]. 西安: 西安电子科技大学出版社, 1996. 468-4

d. 报纸文章

序号. 主要责任者. 文献题名 [N]. 报纸名, 出版日期 (版次).

例: 8. 谢希德. 创造学习的新思路 [N]. 人民日报, 1998-12-25(10).

e. 各种未定义类型的文献

序号. 主要责任者. 文献题名 [Z]. 出版地: 出版者, 出版年.

(3) 调查资料及访谈资料

引用调查中所获得的资料应加页下注。编排格式为: 口述者、调查者、时间、地点, 如有翻译、协助和整理人员, 也须注出。

引用口述资料、访谈资料须加页下注。编排格式为：访谈人、访谈对象、时间、地点，如有翻译、协助和整理人员，也须注出。

### 附 3：节日志图片资料表

#### 1、图表格式（请用 EXCEL 表）

编 号	题 名	民 族	地 点	类 目	拍 摄 时 间	摄 影 者	说 明	格 式	大 小	设 备	备 注

#### 2、填写说明

（1）图片编号：项目编号- 图片介质- 4 位顺序号；图片介质：胶片（P）、数码（DP），例：2007001 号项目的第一张数码图片，即“2007001DP0001”。

（2）题名：照片的标题，简明、准确概括照片的基本内容。

（3）民族（略）

（4）地点：照片拍摄的地点。

（5）类目：类目一栏，因尚未有较合适的分类，整理者可根据情况填写。如风景、建筑、仪式等。

（6）拍摄时间：照片拍摄的具体时间。用公历阿拉伯数字表示。如 2006 年 6 月 16 日拍摄，则记为“20060616”。

（7）摄影者：照片拍摄人员的姓名。

（8）说明：文字说明应综合运用事由、时间、地点、人物、背景等要素，概括揭示照片影像所反映的全部信息；或补充名称未及内容。

（9）格式：数码照片注明格式，如 TIFF、JPG 等。负片胶片应注明冲印号和对应的照片号，“负+冲印号+底片号”。

（10）大小：数码照片的大小。

（11）设备：拍摄所用机器的型号。

（12）备注：其他需要说明的事项。



## 附 4：节日志录像资料表

### 1、图表格式（请用 EXCEL 表）

录像编号	题名	民族	地点	录像说明	时长	格式	设备	拍摄时间	导演	拍摄者	剪辑者	备注

### 2、填表说明

（1）录像编号：项目编号-V-3 位顺序号，例：2007001 号项目的第一段录像，即“2007001V001”。

（2）题名：录像的标题，简明、准确概括录像的基本内容。

（3）民族（略）

（4）地点：录像拍摄的地点。

（5）录像说明：录像的基本内容，如录像中的人物、情景等。

（6）时长：录像的长度。

（7）格式：录像的记录格式。

（8）设备：录像的拍摄设备。

（9）拍摄时间：录像拍摄的具体时间。用公历阿拉伯数字表示。如 2006 年 6 月 16 日拍摄，则记为“20060616”。

（10）导演：录像的导演。

（11）拍摄者：录像拍摄人员的姓名。

（12）剪辑者：录像后期剪辑的人员。

（13）备注：其他需要说明的事项。

## 附 5：节日志录音资料表

### 1、图表格式（请用 EXCEL 表）

录音编号	题名	被访谈人	个人小传	录音内容	录音时间	录音地点	格式	时长	备注

### 2、填表说明

（1）录音编号：项目编号- A-3 位顺序号，例：2007001 号项目的第一段录音，即“2007001A001”。

（2）题名：录音的标题，应有被访谈人姓名及主要访谈内容信息。

（3）被访谈人：被访谈人，即信息提供者的姓名。

（4）个人小传：被访谈人的性别、民族、居住地和主要生活经历。

（5）录音内容：录音记录的主要内容。如为少数民族语言，应有简要译文。如为歌曲，应录写歌词。

（6）录音时间：用公历阿拉伯数字表示。如 2006 年 6 月 16 日拍摄，则记为“20060616”。

（7）录音地点：录音采录的地点。

（8）格式：录音文件的格式，如 MP3、WAV 等。

（9）时长：录音的时长。

（10）备注：其他需要说明的事项。

## 《中国节日志》撰写范例

### [说 明]

- 1、因节日类型复杂，本范例仅供参考。
- 2、本范例不是围绕某一节日的一个完整的节日志范本，仅为说明节日志志略和调查报告部分的基本写法。
- 3、本范例内容主要摘引自部分提交的节日志文本、百科全书、集成志书，以及网络和发表的文章。
- 4、因时间关系，条目内容还不够严谨，准确性尚待考证。

## 志略条目范例

### （一）节日时空

#### （类别概说）

#### 1、水历

水族有自己的历法，俗称“水历”。水族的节日时间依水历而定。据《水书》记载：水历一年分为四季 12 个月。水历 5、6、7 三个月为“盛”季，相当于阴历的正月、二月、三月；水历 8、9、10 三个月为“鸦”季，相当于阴历的四月、五月、六月；水历 11、12、正月为“熟”季，相当于阴历的七月、八月、九月；水历 2、3、4 月为“擲”季，相当于阴历的 10 月、11 月、12 月。

水历以阴历八月水稻收割时节为年终，以适种小麦作物的阴历九月为正月。随农事定岁月。水历吸收了阴历的大建、小建，将全年

12 个月有大、小月之分，大月 30 天，小月 29 天，一般一年为 354 天，比一回归年短 11 天多，于是又采用阴历 19 年置 7 闰法，将闰月置于水历 9 月与 10 月(阴历的五、六月)之间。

## 2、卯节节期

卯节，水语称“借卯”(tsje<sup>1</sup> maːu)，意为吃卯。卯节的日期是依据水族历法来推算的。具体的日期虽不固定，但有个选择的原则，即在水历九、十月(阴历五、六月)内的卯日分四批过节。水历十月，水书称为“绿色生命最旺盛的时节”，辛卯日被称为“最顺遂的日子”，是过节的上吉日。水族认为，过节逢辛卯就预示风调雨顺，人寿年丰。与此相反，丁卯日被视为凶日，是过节的忌日。过节逢丁卯日会招致旱象虫灾与瘟疫。卯节的分批在很古的时候就约定俗成。水家节日歌唱道：“第一卯：水利的卯，第二卯：洞坨的卯，第三卯：水扒浦卯，第四卯：九阡卯。九阡宽：吃卯殿后”。头三批卯节在荔波境内，第四批卯节，除三都的九阡、水各、周覃外，荔波的岜鲜、水维、永康等乡的水族人，也在这最后一批卯日过节。

## 3、茶棚

茶棚是庙会期间施舍粥茶的场所，“内设香案供品，安坛设驾，奉碧霞元君像。周悬红边白布地儿的旗帜，每旗绘一神像，共二十八面，是为二十八宿。棚外正中搭起一高木架子，三丈余，挂着铁丝制灯笼。上端八方形，每角三个一串，正中大灯一串九个，名九联灯。”最初，妙峰山各香道的茶棚多用苇席搭建，形制简易，后来慢慢地修建了小庙形式的房屋建筑，但无论茶棚的形制如何，依旧以“茶棚”统称之。作为老娘娘的行宫，为老娘娘当差的茶棚的主要功能是施舍粥茶，有条件的还施舍馒头、肉等，并提供香客住宿。其经费来源有合街公议，即一条街的居民捐款维持一个茶棚；有合村公议，整个村

的村民捐款维持；有本会公议，志趣相投的几个人拿钱共同办一个茶棚，也有的是由大财主（诸如达官贵人以及内宫的太监等）自己掏钱单独办一个茶棚。

## （二）节日组织

### （类别概说）

#### 1、油锅

油锅是瑶语的汉译，意思是“同在一口锅里吃饭的人”，是以家族为单位建立的一种特殊社会组织，可以是一个父系家庭组成的血缘集团。所有成员同出于一个男性祖先，聚族而居，互相照应，有的油锅由于内部发展迅速，又分成许多小油锅，但都同属于一个总油锅。每一个油锅组织都有自己的名称和头人，也即瑶老。油锅名称与男性始祖的名称有关，大多与日常物品相关，例如“白布”、“铜钱”、等。而头人是油锅的组织和管理者，他是全体族民公认的自然领袖，他必须知识面广、生产经验丰富、精通本民族历史、特别是能通“巫”，善卜吉凶。油锅组织的人有事要互相商量，互相间要全力支持和帮助，并且做到大事要人人到场；同一油锅的成员要居住在一地，拥有自己的领地和保护神，祭祀共同的祖先；同一油锅内的成员禁止通婚，包括同一总油锅内的成员也不能通婚，只能在油锅之外、相同支系的瑶族之内通婚；油锅成员有互相继承财产的权利，即是无子由最近的亲属继承，无同胞兄弟则由全油锅成员平均分享，若是寡妇再嫁，则必须把财产留在油锅内。

#### 2、哈亭事务委员会

哈亭事务委员会是近些年才设立的专门管理哈亭事务及村落相关神事活动的民间组织，它是为了应对日益增多的与哈亭有关的事务而产生的。虽然哈亭事务委员会成员的职责主要是在哈亭事务管理方

面，与哈亭香公有些相似，但是，当地京族群众认为，香公是“主内”的，哈亭事务委员会是“主外”的，二者分工还是很明确的。哈亭事务委员会一般由五名成员组成，即一名哈亭亭长（即民间事务会会长）、两名副亭长（即民间事务会副会长）、会计和出纳各一名。哈亭事务委员会组成人员的多少，主要取决于所需处理的事务的繁简，灵活性很强。哈亭事务委员会成员的产生，一般由村民共同商议推选出来。这些成员平时为人比较公道，有一定的文化知识，热心于公共事务。

### 3、瑶老

瑶老是节日的重要组织者，一般指在村寨里负责处理对内、对外的各项事务，而又得到群众信任的老人。比较完整的“瑶老制”是由“天长公”、“头目公”、“管事头”、“掌庙公”、“烧香公”和“放水公”等组成。“天长公”由年龄最长的老人担任，一个人一生中只能任一次，任期一年。他是处理各种事务的首领，遇有武装行动时，是当然的军事领袖。“头目公”，是天长公的助手，协助天长公缉捕盗窃人犯，调解纠纷，并规定春耕生产、整田种山、修桥铺路的日子，统率生产活动。“管事头”，是遇有械斗时的军事指挥，一般由年富力强、有勇有谋的青壮年来充当，但必须是“未”字时辰出生的人才合格，人们认为这个时辰出生的人是吉星。有一位担任过管事头的人一生中打过十六次仗，捉过三十个俘虏，杀过十多个人，许多人都认为他勇敢、有办法。“掌庙公”和“烧香公”，是司理宗教事务的人，主持祭祀活动和烧香敬祖。“放水公”，负责灌溉用水和食用水的供给，巡查和修补水圳的漏洞等。

### 4、排头

排头，过去称为“水排头”，是在清明节上坟时推选出来的有威

望和经验的年长者，他们负责一年之中与农事有关的各项集体公共活动，比如：农历四五月间二郎神的“转青苗”、七八九月间的七月会、八月会、九月会（即一年一度的“纳顿”仪式）以及清明节的祭祖活动。当地代表性的排头有张三、李四。

## 5、香公

香公，京语称为“翁谟”，是掌管哈亭香火的人，由一名京族老年男性担任。当地京族群众认为，香公是哈亭内地位最高的人，他几乎每天都要与哈亭里的神灵“打交道”，处理的是“内部事务”，因此成为与神接触最多的人。

按照当地京族的说法，香公的产生既不是由某些人或某个组织指定，也不是由全体村民选举出来的，而是由众神来“决定”的。香公人选由村内的老大（年纪一般在七十岁以上，品德较好，平时热心公共事务且受到大家尊敬的老年人）和哈亭事务委员会的成员集体商议，确定本村内符合香公条件（年龄在六七十岁左右，身体健康、精力旺盛、品行端正、配偶健在且有儿有女、不在孝期之内）的候选人。候选人确定后，由哈亭事务委员会将全部人选集中到哈亭，在翁祝和村老大的主持下，候选人排队轮流在正坛前抛杯琰，每人连抛三次，三次均为胜琰者被认为是得到了神灵的“认可”，即可当选香公；如果第一次抛出的不是胜琰，那么就不必再抛后面的两次了。如果第一轮抛完后没有任何人连获三次胜琰，则由该轮已经得过两次胜琰的人再次抛杯琰，若第二轮仍然没有人能连获三次胜琰，则只好就此作罢，村老大们会另外寻找符合条件，但年纪稍长一些的人参加“选拔”。代表性的香公有张三、李四。

## 6、哈妹

哈妹是指哈节期间负责唱哈酬神的女子。唱哈是哈节必不可少的

活动之一，也是哈节的一个亮点。唱哈的主要目的是为了酬神，同时它也可以起到娱人的作用，因此，可以这样理解，哈妹在某种程度上既充当了神事人员的一分子，同时也扮演了说唱艺术表演者的角色，其地位是十分重要的。“哈妹是京族民众中比较善于歌唱而又懂得哈节礼仪的人。代表性的哈妹有张三、李四。

### （三）节日缘起

#### （类别概说）

#### 1、镇海大王

镇海大王是我国京族三岛的哈亭供奉和祭祀的共同神灵，漓尾和巫头两村的京族还将它当作主神，位列众神之首。镇海大王的全称是“白龙镇海大王”，因为传说中镇海大王在白龙尾这个地方杀死了蜈蚣精，因此人们就在其神名前冠以“白龙”二字。“镇海神灵通常是在沿海的海岸地带，个别则在海岛上。在古代的人们看来，大海被一种超自然与超社会的力量控制着，大海的狂风怒潮被视为‘海神’意志支配的结果。”实际上，镇海大王就是三岛京族想象中的一种超自然的力量，是可以支配狂风怒潮的神灵。对于以海洋渔业生产为主要生计方式的京族来说，镇海大王就是广大京族渔民在茫茫大海中求得人身安全与生产丰收最好的精神依托，其重要性就相当于流行于东南沿海等地的妈祖。

#### 2、屈原

端午节的由来与传说很多，流传最为广泛的是纪念屈原。据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇，独具风貌，



影响深远（因而，端午节也称诗人节）。公元前 278 年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍舍弃自己的祖国，于五月五日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。传说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边去凭吊屈原。渔夫们划起船只，在江上来回打捞他的真身。有位渔夫拿出为屈原准备的饭团、鸡蛋等食物，“扑通、扑通”地丢进江里，说是让鱼龙虾蟹吃饱了，就不会去咬屈大夫的身体了。人们见后纷纷仿效。一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒进江里，说是要药晕蛟龙水兽，以免伤害屈大夫。后来为怕饭团为蛟龙所食，人们想出用楝树叶包饭，外缠彩丝，发展成粽子。以后，在每年的五月初五，就有了龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒的风俗；以此来纪念爱国诗人屈原。

### 3、泼水节由来

泼水节的由来有二种传说：

（1）很早以前，一个无恶不作的魔王霸占了美丽富饶的西双版纳，并抢来七位美丽的姑娘做他的妻子。姑娘们满怀仇恨，合计着如何杀死魔王。一天夜里，年纪最小的姑娘依香用最好的酒肉，把魔王灌得酩酊大醉，使他吐露自己致命的弱点。原来这个天不怕，地不怕的魔王，就怕用他的头发勒住自己的脖子，机警的小姑娘小心翼翼地拔下魔王一根红头发，勒住他的脖子。果然，魔王的头就掉了下来，变成一团火球，滚到哪里，邪火就蔓延到哪里。竹楼被烧毁，庄稼被烧焦。为了扑灭邪火，小姑娘揪住了魔王的头，其他六位姑娘轮流不停地向上面泼水，终于在傣历的六月把邪火扑灭了。乡亲们开始了安居乐业的生活。从此，便有了逢年泼水的习俗。

（2）相传在很久以前，金沙江边一个聚居在密林深处的傣族村

寨，因树林起火，村民处在被大火吞没的危难之中，一个名叫李良的傣家汉子，为保护村庄，不畏危险，冲出火网，从金沙江里挑来一桶桶江水，泼洒山火，经过一天一夜的劳累，山火终于被泼灭，村民得救，李良因为劳累流汗流干了，渴倒在山头上。村民打来清水给李良解渴，但喝了九十九挑水也解不了渴，后来，李良一头扑到江中，变成一条巨龙，顺江而去。有的人说，他变成了一棵大树。傣族人民为了纪念李良，每年农历三月初三之一天，每家房屋清扫一新，撒上青松叶，并在选定的江边或井旁，用绿树搭起长半里的青棚，棚下撒满厚厚的松针，两旁放上盛满水的水槽，午间太阳当顶时，众人穿行于棚下相互用松枝蘸水洒身，表示对李良的怀念和对新年的祝福。这项活动延续至今，成为傣族人民辞旧迎新、祝福吉祥的节日——泼水节。

#### （四）仪式活动

##### （类别概说）

##### 1、解秽

节日期间要举行“解秽”仪式。所谓“解秽”，意思是将人们身上一切不干净的东西都洗去，让大家以全新的面貌参加祭神。负责执行“解秽”仪式的人一般是平时从事各种法事活动的“师傅”，人们认为只有“师傅”才有这样的法力，可以将凡人身上的“秽气”冲走。经过解秽，前来参加祭神活动的人身上都是“干净”的，没有因为身上有“不洁净”的东西而亵渎了神灵。

##### 2、坐蒙

哈节传统意义上的入席宴饮，京语又称为“坐蒙”。“坐蒙”的人都是每个家庭的男主人，儿子成家且尚未跟父母分居的，只要父亲还愿意到哈亭“坐蒙”，一般由父亲参加，父亲不愿意参加的，可由儿子代替；儿子成家且与父母分居的，儿子和父亲都参加“坐蒙”；丧

父之家由成年儿子（一般是满十八周岁）“坐蒙”。中华人民共和国成立前，哈节期间的“坐蒙”是有比较明显的等级区分的。乡饮席位分三级，哈亭坐席乡饮的地方要用木板或砖土搭砌成三级台阶。最高一级席位靠哈亭中间，称“床官”席；最低一级席位靠哈亭边角，称“行铺”席；中间一级称“中亭”席，席位在“床官”和“行铺”之间。坐“床官”席的是村中的“格古”和“翁村”；坐“中亭”席的是50岁以上的老人和“官员”；坐“行铺”席的是50岁以下的“白丁”。<sup>①</sup>

### 3、香会会规

指的是行香走会的规则，用于维持香会之间的相互关系，各会前引之间对于会规的博弈维护了庙会的秩序。实际上，会规是变通的，流动的。两会相遇“盘道”时，双方并非针尖对麦芒的争斗，而是有着妥协，基本遵循的是“合情合理”的原则。会规一直是妙峰山民俗调查最吸引人的地方，好多调查者，甚至是一些香会界人士都极为神秘地以为有着一个固定的“话条子”（形成文字的东西），不少人都在为寻找这一话条子而苦苦努力。……民间根本没有什么固定的“话条子”，所谓的会规，是香会组织在长期的妙峰山行香走会活动中达成的一种默契。具体怎样达至“各会出入不乱为规，会会同城为矩，会会参拜为礼”的基本要求，则因时、因地、因场合甚至因人而异。

### （五）表演艺术与口头传统

#### （类别概说）

#### 1、黄梅戏

节日期间所请戏种为黄梅戏。黄梅戏，旧称黄梅调或采茶戏，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称中国五大剧种。它发源于湖北、安徽、江西三省交界处黄梅多云山，与鄂东和赣东北的采茶戏同出一源，其

---

<sup>①</sup> 格古，即过去京族村社中的“耆老”，指村社中有威望的老人。翁村指过去京族村社中负责管理众村事务的人。官员一般是由历任或在任的负责看管村内山林的“翁宽”和掌管众村经济收支帐目的“翁记”担任。白丁指没有担任众村职务的人。

最初形式是湖北黄梅一带的采茶歌。黄梅戏用安庆语言念唱，唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力；黄梅戏的表演质朴细致，以真实活泼著称。黄梅戏来自于民间，雅俗共赏、怡情悦性，她以浓郁的生活气息和清新的乡土风味感染观众。

黄梅戏的唱腔属板式变化体，有花腔、彩腔、主调三大腔系。花腔以演小戏为主，曲调健康朴实，优美欢快，具有浓厚的生活气息和民歌小调色彩；彩腔曲调欢畅，曾在花腔小戏中广泛使用；主调是黄梅戏传统正本大戏常用的唱腔，有平词、火攻、二行、三行之分，其中平词是正本戏中最主要的唱腔，曲调严肃庄重，优美大方。黄梅戏以抒情见长，韵味丰厚，唱腔纯朴清新，细腻动人，以明快抒情见长，具有丰富的表现力，且通俗易懂，易于普及，深受各地群众的喜爱。在音乐伴奏上，早期黄梅戏由三人演奏堂鼓、钹、小锣、大锣等打击乐器，同时参加帮腔，号称“三打七唱”。

## 2、《牡丹亭》

《牡丹亭》是节日期间常演的剧目之一。全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、的浪漫主义理想，感人至深。

故事梗概：贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。南安太守杜宝之女名丽娘，才貌端妍，从师陈最良读书。她由《诗经·关雎》章而伤春寻春，从花园回来后在昏昏睡梦中见一书生持半枝垂柳前来求爱，两人在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此愁闷消瘦，一病不起。她在弥留之际要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫环春香将其自画像藏在太湖石底。其父升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。三年后，

柳梦梅赴京应试，借宿梅花庵观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现杜丽娘就是他梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。柳梦梅掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻，前往临安。杜丽娘的老师陈最良看到杜丽娘的坟墓被发掘，就告发柳梦梅盗墓之罪。柳梦梅在临安应试后，受杜丽娘之托，送家信传报还魂喜讯，结果被杜宝囚禁。发榜后，柳梦梅由阶下囚一变而为状元，但杜宝拒不承认女儿的婚事，强迫她离异，纠纷闹到皇帝面前，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。

### 3、竹竿舞

竹竿舞又称“跳竹竿”，是京族传统的民间舞蹈。竹竿舞表演所需的道具很简单，只需在平坦的地面上平行放置两根稍为粗长一些的竹竿，它们之间的距离在三米左右，然后在这两根平行的竹竿之间横放八根稍小一些的竹竿即可进行表演。“‘跳竹竿’前，先将参与者分成两组，一组打竹竿，一组跳竹竿。打竹竿的人分成两排，平行站在长竹竿外。表演开始时，打竹竿人蹲在地上，双手各握一根竿端，在锣鼓等乐器的伴奏声中，将手中的竹竿相互合击，并叩打地面的竹竿，竹竿时开时合，时上时下，发出有节奏的‘哒哒、哒哒哒’的声音。跳竹竿的人，随着竹竿的分合、高低，灵巧地跳跃其间，做出各种优美的姿势，或单跳，或双跳，或侧身，或腾越……动作千变万化，十分优美。”

### 4、岔曲

岔曲起源于清初北京，流行于北京城区及郊区。系中国清朝八角鼓、单弦的主要曲调。用作曲牌联套体的曲头和曲尾；同时也可单独演唱。是乾隆年间流行于北京曲艺班社“档子”里的一种俗曲，有平岔、慢岔、起字岔、垛字岔、西岔、数岔等多种曲调，内容多是模拟

女性第一人称的情歌。岔曲的演唱方式岔曲的基本句式是6字句，也可加衬句，比较灵活。演唱方式有1人独唱和2人分饰正旦、小旦的对唱，还有一种穿插其他曲牌的联曲形式，称为群曲，由多人齐唱、轮唱，其曲体俗语称腰截。曲词多为咏赞体，借以抒发意兴。传统曲目十分丰富，但多为八旗子弟的怡情遣兴之作或一些游戏笔墨，如《春宵一刻》、《睡卧秋林下》等。岔曲的表演方式有三种，大多是一人自击八角鼓演唱，一人操三弦伴奏(也可以无三弦伴奏)；也有二人操八角鼓演唱的；还有集体演唱的“群曲”形式。

## 5、八音坐唱

布依族八音坐唱又叫“布依八音”，是布依族世代相传的一种民间曲艺说唱形式。所谓布依八音，是指流传于安顺关岭、镇宁至黔西南贞丰一带的传统说唱曲艺。布依八音又叫“八音坐唱”，演出队伍8至14人不等，所唱生、旦、净、丑诸戏曲，不化妆。因用牛腿骨、竹筒琴、直箫、月琴、三弦、芒锣、葫芦、短笛等8种乐器合奏而得名。千百年来，它一直在南盘江流域的村村寨寨传承延续着。据传，布依八音的原型属于宫廷雅乐，以吹打为主。元明以后，由于布依族民族审美意识的作用，逐渐发展为以丝竹乐器为主伴奏表演的曲艺形式。

## 6、木卡姆

“木卡姆”，为阿拉伯语，意为规范、聚会等意，这里转意为大曲，是穆斯林诸民族的一种音乐形式，十二木卡姆就是十二套大曲，这十二套大曲分别是：拉克、且比亚特、木夏吾莱克、恰尔尕、潘吉尕、乌孜哈勒、艾且、乌夏克、巴雅提、纳瓦、斯尕、依拉克等木卡姆。维吾尔十二木卡姆的每一个木卡姆均分为大乃额曼、达斯坦和麦西热甫三大部分；每一个部分又由四个主旋律和若干变奏曲组成。其中每一首乐曲既是木卡姆主旋律的有机组成部分，同时，又是具有和

声特色的独立乐曲，为木卡姆伴奏的乐器有沙塔尔、弹拨尔、热瓦甫、手鼓、独他尔等。十二木卡姆的源流，从时代和地域因素上讲，一是由古代流传下来的传统音乐的基础上发展成的套曲和歌曲；二是地方音乐，即库车、喀什、吐鲁番、哈密和和田音乐以及刀郎音乐。这种时代和地域因素相互交织渗透，浑然一体。十二木卡姆还有一些地域性变体，其中比较有名且具一定特色的当属刀郎木卡姆和哈密木卡姆。

## 7、唢呐三牌

“三牌”是仡佬族唢呐曲中的精华曲目。据老一辈艺人传说，“三牌”曲始于唐代宫廷音乐，后逐渐流传于民间，并广泛用于民间婚、丧、喜事和各种庆祝祭祀的演奏，其吹奏形式是：二人吹，四至六人打锣鼓等乐器。

## 8、凤阳花鼓

凤阳花鼓又称双条鼓，流行于明清时期，最初表现形式为姑嫂二人，一人击鼓，一人击锣，口唱小调，鼓锣间敲。唱的都是民间小调，曲目有近百种。历史上，朱元璋建立明朝，徙江南巨户到凤阳。由于凤阳地区人口激增，灾荒也不断，导致这些迁徙的江南巨户希望回到江南，但朱元璋严禁他们离开凤阳，所以他们想出了假扮乞丐乞讨、以打花鼓唱曲为生的方式离开凤阳。其中有一首最著名的《凤阳歌》，歌中便唱道：“说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方，自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。大户人家卖牛马，小户人家卖儿郎，奴家没有儿郎卖，身背花鼓走四方”。

## 9、牛郎织女传说

与七夕节紧密相连的牛郎织女传说是一个流传久远的爱情故事，描述了牛郎织女二人之间坚贞的爱情，故事梗概如下：

相传在很早以前，南阳城西牛家庄里有个聪明、忠厚的小伙子，父母早亡，只好跟着哥哥嫂子度日，嫂子马氏为人狠毒，经常虐待他，逼他干很多的活，一年秋天，嫂子逼他去放牛，给他九头牛，却让他等有了十头牛时才能回家，牛郎无奈只好赶着牛出了村。牛郎独自一人赶着牛进了山，在草深林密的山上，他坐在树下伤心，不知道何时才能赶着十头牛回家，这时，有位须发皆白的老人出现在他的面前，问他为何伤心，当得知他的遭遇后，笑着对他说：“别难过，在伏牛山里有一头病倒的老牛，你去好好喂养它，等老牛病好以后，你就可以赶着它回家了。牛郎翻山越岭，走了很远的路，终于找到了那头有病的老牛，他看到老牛病得厉害，就去给老牛打来一捆捆草，一连喂了三天，老牛吃饱了，才抬起头告诉他：自己本是天上的灰牛大仙，因触犯了天规被贬下天来，摔坏了腿，无法动弹。自己的伤需要用百花的露水洗一个月才能好，牛郎不畏辛苦，细心地照料了老牛一个月，白天为老牛采花接露水治伤，晚上依偎在老牛身边睡觉，到老牛病好后，牛郎高高兴兴赶着十头牛回了家。回家后，嫂子对他仍旧不好，曾几次要加害他，都被老牛设法相救，嫂子最后恼羞成怒把牛郎赶出家门，牛郎只要了那头老牛相随。一天，天上的织女和诸仙女一起下凡游戏，在河里洗澡，牛郎在老牛的帮助下认识了织女，二人互生情意，后来织女便偷偷下凡，来到人间，做了牛郎的妻子。织女还把从天上带来的天蚕分给大家，并教大家养蚕，抽丝，织出又光又亮的绸缎。

牛郎和织女结婚后，男耕女织，情深意重，他们生了一男一女两个孩子，一家人生活得很幸福。但是好景不长，这事很快便让天帝知道，王母娘娘亲自下凡来，强行把织女带回天上，恩爱夫妻被拆散。牛郎上天无路，还是老牛告诉牛郎，在它死后，可以用它的皮做成鞋，



穿着就可以上天。牛郎按照老牛的话做了，穿上牛皮做的鞋，拉着自己的儿女，一起腾云驾雾上天去追织女，眼见就要追到了，岂知王母娘娘拔下头上的金簪一挥，一道波涛汹涌的天河就出现了，牛郎和织女被隔在两岸，只能相对哭泣流泪。他们的忠贞爱情感动了喜鹊，千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让牛郎织女走上鹊桥相会，王母娘娘对此也无奈，只好允许两人在每年七月七日于鹊桥相会。并由此形成了七夕节。

## 10、“过端不过卯，过卯不过端”

在水族中，有“过端不过卯，过卯不过端”的传统区分。过“卯节”的这些村寨把水历九月或十月（农历五、六月）的卯日作为新年节日，叫做“借卯”，意为“吃卯”。按照水族的族规，凡过端节的村寨，就不过卯节，而过卯节的，就不过端节。

关于这种风俗。较一致的传说是，古代水族的祖公拱登有两个儿子，哥哥被分住到上边的内外套地区，弟弟被分住到下边的九阡地区。原先约定好，丰收后到祖公处团聚庆祝。后来感到相距路远，往来不便，就决定哥哥过端节，弟弟过卯节。时至今日，各地水族基本上是同宗同姓的一同过节。

## （六）游艺娱乐

### （类别概说）

#### 1、赛龙舟

赛龙舟，是端午节的主要习俗。相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人划船追赶拯救。他们争先恐后，追至洞庭湖时不见踪迹。之后每年五月五日划龙舟以纪念之。借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。竞渡之习，盛行于吴、越、楚。龙船竞渡前，先要请龙、祭神。如广东龙舟，在端午前要从水下起出，

祭过在南海神庙中的南海神后，安上龙头、龙尾，再准备竞渡。并且买一对纸制小公鸡置龙船上，认为可保佑船平安(隐隐可与古代鸟舟相对应)。闽、台则往妈祖庙祭拜。有的直接在河边祭龙头，杀鸡滴血于龙头之上，如四川、贵州等个别地区。

## 2、斗姆

甘南夏河县的藏族，每到新春佳节就举行“斗姆”，意为歌会。这种活动是由出面主办人准备茶和酒及场地，还要准备木柴，供晚间烤火用。歌会开始时，宾主各一方，成半圆形，另一边是盛装的妇女，首先主方男子起来，一手端着酒杯，一手拿着帽子，慢慢地移动着脚步，唱着赞歌，边唱边选择客方的对象，然后请客方接着唱。对方也以同样的姿态和形式接唱。这样往返不已，不时还有妇女出场跳舞。

到了晚上就转为对唱情歌（当地藏语叫“拉依”）。男女分坐。首先男方起来，一手拿着帽子，另一手作某种手势，边唱边走向女方，到他选好的对象面前，用帽子盖一下女方的头，这就是请这位妇女接唱，女方不离座位就唱起来了。歌手们对歌时，在场的人们静静地听着，唱完一曲总是发出一阵吆吼声，喝彩助兴。这种歌会，给藏族青年男女提供了一个正当的社交活动场合。

## （七）节日用品

### （类别概说）

#### 1、坨坨肉

彝语称“乌色色脚”，意思是猪肉块块。因其每一块肉的重量均在二三两上下，成“坨”状，故名。是迪庆彝族的主要煮肉形式，将猪肉或羊、牛肉砍好，用冷水煮熟，不下任何佐料，包括盐；肉熟后捞起，再撒蒜水，盐及花椒等即可食用。吃时需用双手拿肉。其味非常鲜美，因煮时不能烂炖，而是看“火候”，“火候”一到即熟，

“火候”不到则肉生，“火候”稍过则肉硬。且要趁热即食；所以，一般情况下不易做此道菜。要有心品尝坨坨肉，一要碰上彝人喜庆节日如火把节（农历6月24日）或办事；二要到宾馆餐厅订做。

## 2、筒裙

阿昌语为“姆支”。分无花纹的“素筒裙”和有花纹的“抠花筒裙”两种。其制作从纺线印染到制经纬线，再织成布，均采用阿昌族传统手工艺方法。抠花筒裙上用各色蚕丝线抠经织有“阿波花”、“细脚花”、“叉子花”、“香炉花”、“梨翁花”、“节子花”等与阿昌族日常生活关系密切的花纹图案。传说其中的节子花是当年孔明南征七擒孟获时为阿昌族妇女衣着上制定的图样，它恰似一个手执兵戈的士卒，这是孔明特意鼓励南夷边民手执兵戈，把守边关，保卫好自己的疆土。裙脚上镶有3—5道花纹，意为水沟，代表着祖先的农耕生活。旧时未婚女子也穿筒裙，现在仅限于已婚女。这种筒裙工艺复杂，织成一条筒裙，费时费力，还需要掌握高超的纺织技艺。因此，与之相关的禁忌甚多，如年幼女子不能吃鸡爪，否则织裙时线乱；不能吃鸡翅膀，否则织裙时线束编斜，难织好花纹；男子不能跨越等等，颇具神秘色彩。

## 3、神龛

神龛也叫神棧，是放置神佛塑像和祖宗灵牌的小阁。神龛大小规格不一，依祠庙厅堂宽狭和神的多少而定。大的神龛均有底座，上置龛。神佛龛与祖宗龛型制有别：神佛龛为开放式，有垂帘，无龛门；祖宗龛无垂帘，有龛门。神佛龛座位不分台阶，依上而下设位（个别多姓合祠者，也各依祖宗辈序列台阶）。因此，祖宗龛多为竖长方形，神佛龛多为横长方形。龛均木造，雕刻吉祥如意图案和帝王将相、英雄人物、神仙故事、金碧辉煌。潮人多聚族而居，且华侨众多，为正

本清源、追念故祖、维护血缘关系，特重祠堂建造和祖龛设置。

#### 4、木鼓

在佤族的各种器物中，最神圣、尊贵之物莫过于木鼓。过去，佤族笃信原始宗教，每年都要照例举行多次大型的“祭鬼”仪式。于是木鼓就成了一种独特的祭祀工具。拉木鼓是一项整个村寨人都要参与的盛大活动。传统的木鼓以红椿、红色树为原材料，长约 200 厘米，直径约 70 厘米，鼓身挖一条长约 150 厘米，宽约 15 厘米的直槽：中是掏空，槽两侧各刻一鼓舌，鼓舌周围留有空隙，起共鸣作用。每个佤族村寨都至少有一对以上的木鼓，较小者称“公鼓”，较大者称“母鼓”，供奉于专门的木鼓房中，置于两根横木之上，以防潮湿。较大的村寨，有数个木鼓房和数十个木鼓。大约一两年就需要更换新木鼓。制作新木鼓时，首先需要从森林中拉回一段大树干，称之“拉木鼓”。拉木鼓是佤族人民生活的一件大事，一般在阳历 1 月间进行。届时，魔巴（巫师）鸣枪并敲击召集村寨群众。举行祭祀和剽牛活动。制作木鼓，大约要 6 至 10 天时间。古往今来，佤族人民把木鼓当作灵物崇拜，认为敲木鼓可以通神灵，驱邪魔，降吉祥。

#### 5、独弦琴

独弦琴，又名“匏琴”，其起源的历史十分久远，是我国古代乐器金、石、土、革、丝、木、匏、竹八大类中的“匏”类。独弦琴“伴随着京族人民世代繁衍生息，它身上所散发出的浓烈的南岛生活气息，其醇厚圆润、优柔甜糯的音色，它那委婉迴肠、抖动吟咏性的曲调，古朴典雅的韵味，不禁令人为之陶醉，深得京族人民所钟爱和各族群众的欢迎，同时也为国内外音乐工作者、专家、学者所瞩目。”京族的独弦琴是在古代匏的基础上，经过不断的改进才发展成现在的民族乐器的。“独弦琴是用上好的竹料或木料做成长方形的匣作为琴

身，长约二尺半；然后把一个小圆木的一端插入琴身与之成直角，另一端安上一个把手，系上一条弦线，连接到小圆木另一端上，即成独弦琴。演奏时用一片磨滑的牛角片或小竹片拨线。弹奏独弦琴技巧高超，曲子多带装饰音和长颤音，音调清雅悠扬，娓娓动听。”

## （八）节日文献

### （类别概说）

#### 1、《荆楚岁时记》

《荆楚岁时记》记录中国古代楚地(以江汉为中心的地区)岁时节令风物故事的笔记体文集。南北朝梁朝宗懔(约 501~565)撰。全书凡 37 篇，记载了自元旦至除夕的 24 节令和时俗。有注，传为隋代杜公瞻作。注中引用经典俗传计 68 部 80 余条，说明各种风俗的来源，偶尔也记载北方的节令时俗。《荆楚岁时记》涉及民俗和门神、木版年画、木雕、绘画、土牛、彩塑、剪纸、镂金箔、首饰、彩蛋画、印染、刺绣等民间工艺美术以及乐舞等，这些民俗、民间工艺美术传自远古，延续后世。其中如门神、彩蛋画、土牛、木版年画等民间工艺美术，至今仍在城乡和少数民族地区流传。《荆楚岁时记》成书以后，促进了岁时节令文化的交流，许多原本只是荆楚地区地方性的节俗，正是通过《荆楚岁时记》的记载，进而成为流行全国的岁时节日，荆楚地区的岁时文化也就对中国岁时文化的发展作出重要的贡献。

#### 2、《民族问题五种丛书》：

《民族问题五种丛书》是《中国少数民族》、《中国少数民族简史丛书》、《中国少数民族语言简志丛书》、《中国少数民族自治地方概况丛书》、《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》的总称，共记录了中国 55 个少数民族从起源至 21 世纪初的历史发展进程，涵盖了政治、经济、文化、社会等方方面面的内容，荟萃了大量原始而鲜活的珍贵

资料,是一部关于中国民族问题的大型综合性丛书,也是中国民族问题研究的重大项目和重大出版工程。

# 调查报告范例：2003 年河北赵县豆腐庄皇醮会调查报告

岳永逸 王学文

## 一、前 言

河北赵县范庄龙牌会在民俗学界享有很高的知名度，学者对它的关注已有十多年的历史，相关的研究成果已经非常多。在关于龙牌会神马来历及村际关系的民间叙述中，常提到“对子村”豆腐庄（当地人也常写成豆付庄）的名字，但豆腐庄及其皇醮会（村民亦称为醮会或皇醮大会）并没能引起研究者的足够重视。2003 年 7 月，课题组在赵县“梨区”进行庙会调查时，来到豆腐庄，参与观察了豆腐庄醮会的整个过程。这里将调查整理成文，希望能够在与龙牌会形成对照的同时也加深对龙牌会的认知。

处于农耕区的豆腐庄举行醮会的时间是农历六月二十九到七月初一。调查组于农历六月二十九随范庄龙牌会的会首刘苏军、田银庆等人一道，从范庄出发前往豆腐庄参加醮会。在此，调查组要感谢刘苏军、田银庆的帮助，更要感谢主要报告人，时年八十岁的豆腐庄徐书华，在调查组整个的调查过程几乎都是在老人的引导下完成的。老人在村中是德高望重的长者，也是仪式的主要参与者。

## 二、村落概况

豆腐庄隶属于赵县前大章乡，在赵县县城东北边，距离县城约十公里，在范庄的西北部。豆腐庄名称之由来，传闻与当地入善做豆腐有关，但今天村子中做豆腐的人已经很少，只有两家。作为传统的农耕区，豆腐庄一度曾经是赵县比较富庶的村庄，但现今已经相对贫穷。当地两年三熟，主要种植玉米、黄豆、棉花、花生、小麦、谷子等农作物。包产到户后，因前几年的梨价下滑，曾一度栽种的梨树被村民刨去。按 2000 年的人口统计，豆腐庄有 2,430 人，可耕地总面积 6108 亩，现人均耕地 1.7 亩，上报的人均年收入是人民币 2,800 元（后文的钱数都是人民币），但就实际情况而言，村民人均收入尚不到二千元。村中除砖窑和面粉厂之外，无别的企业。如今，这些村办企业已承包给私人。

村民习惯上把村子中东西大街以南的部分称为前街，而把东西大街以北的部分称为后街。尽管村民相互之间比较熟悉，但一般而言，前街与前街的人，后街与后街的人要更熟识得多。村子里的姓氏有徐、康、杨、王、张、施、侯等，前三姓是大姓，以徐姓人最多。

村民的通婚范围一般保持在方圆十里之内，随着人口的增加，现在本村通婚的也有增多的现象。与附近的梨区相较，这里的彩礼要高出很多，前几年是一万五左右，现在升到了两万元，嫁妆同样也要比彩礼要多出些，一般多三到五千元不等。但是，男方家修房是不计算在内的。现在，村民申请修房都是按统一规划在  $20 \times 16.7$  平方米大小的范围内进行。按当地通常的标准，修建好一处住房现在常要花费十万元左右。与梨区不同的是，当地基本不存在“换小帖”的现象。

②

村民自己评价说“村子中基本没有闲人”、“这是一个勤劳的村庄”。确实，就是在比较闲暇的冬日，除用拖拉机从村中的砖厂向附近的村庄运送砖之外，人们还常常到附近村子找些活干，挣些钱以补贴家用。与梨区村庄不同的是，这里虽然以农耕为主，但村中读书的氛围甚浓，每年村中几乎都有十来个人能考上国内比较好的大学。可这些外出接受现代教育的豆腐庄人如果在醮会期间回到豆腐庄，也会与其他村民一样参加醮会，有的还专程从外地赶回来参加，祈求“神神（shénshen）”保佑自己以及家人的平安、顺利与吉祥。<sup>③</sup>

在中华人民共和国成立前，与赵县众多的村庄一样，豆腐庄四周也有着不少庙宇。村北是南海大士庙，村东是牛王庙，村南是关爷庙。这三个庙宇的形制都很小，也没有庙会，这些庙宇均在文革前后被毁。相反，七月初一的皇醮会和三月十五的菩萨会（主要祭拜三皇姑）这两个临时搭棚的庙会在村民的信仰生活中占据了主体位置，皇醮会还一直延续到今天。<sup>④</sup>虽然，天主教曾较早地就传播到该村，但现在仍然只有 16 户人家，计 63 人信仰天主教，而且基本是上辈人传下来的。当问及“信”什么时，村民一般都会脱口而出“信仰玉皇”，“都是行好的”。对于信奉天主教的村民，行好的习惯说“奉教的”。一般的行好的村民家中都供

---

② “换小帖”是梨区一种普遍存在的婚俗，是传统的娃娃亲的变通形式。

③ 通常，人们将神灵、仙家（有时又称师父）等所有超自然力量概称为神神。

④ 据徐书华等人回忆，1937 年以前，每年三月十五，村民都在村南的地中搭建茶棚，供奉三皇姑，并且为途径此处前往苍岩山朝山进香的香客、香会提供茶水和休息之所。当有三皇姑神驾经过时，村民还要烧香烧纸接驾。那时，人们一般是在三月初九搭建茶棚，三月十六拆棚。现在，行好的仍然在村委会院南侧的五保户院中搭棚供奉三皇姑，时间是三月十一到十五，但与醮会不一样，是时前往棚中烧香敬拜的仅仅只是本村人。



奉有家神、门神、土地、仓官、灶王、财神等神神。除鸿君老祖等之外，家神还有供奉关公、老母和三皇姑的。在豆腐庄行好的看来，奉教的生活似乎都偏于贫穷的，穷户多。行好的也认为奉教人家的孩子都有些傻气，并还分析说可能与婚配范围的有限造成的近亲结婚有关，因为奉教的规定奉教的只能与奉教的结婚。

除今天仍在传承着的醮会、信仰外，对豆腐庄人而言，在他们心中留下深刻记忆的就是日本鬼子 1937 九月初九（公历 10 月 12）在这里制造的骇人听闻的“九九惨案”。村民习惯将此惨案称为“事变”。对豆腐庄人而言，这一事变就相当于比豆腐庄人更大群体的中华民族曾经历的七七事变。这一事件造成 170 余村民，即近三分之一村民的惨死。如今，从死人尸体堆和鲜血中爬出的张傻泥老人仍然健在。惨案不仅在村民心中留下深刻记忆，也深深地影响着豆腐庄人的生活 and 思考。事变过后，村中不少人参加了军队，直接拿起枪抗击侵略者。醮会也从此中断，醮棚中的神马也化整为零地分到了各小队，醮会也转入了家户之中时断时续地小规模进行。

### 三、对子村

在赵县，“对子村”是两个相距甚远的村落由于某种原因，相互之间有着历史认同的亲情化表述，至今它仍然是赵县特定的不相邻的两个村落之间对第三者表达它们相互认同的语汇。豆腐庄与范庄之间就有“对子村”之称。因为范庄靠东，豆腐庄靠西，两村的村民习惯称范庄为“东头”，豆腐庄为“西头”。如今，两村村民对其良好关系的历史和现状都是公认的，并强调两村村民在任何时候之间那种融洽和互帮互助的关系。但是，对于两村过会时醮棚中除主祀神之外的其他神马都一样的原因，双方的表述则有着差异。

豆腐庄人说范庄的龙牌会是向自己皇醮大会学会的，早期的龙牌会经常向皇醮大会借神马，在慢慢地将皇醮会的神马画完之后，就不再向皇醮大会借了。事变前，徐书华就曾亲眼目睹范庄龙牌会派人前来借神马的会头都身穿前清的衣服，将玉皇神马顶在头顶上出村的情形。同样，二村举办醮会时的主持仪式的都是赵州城关爷庙的道士。但是，范庄人对这种记忆是相当模糊或避而不谈，尽管他们会强调自己村与豆腐庄的关系如何如何的好，可在问及具体原因时，总是以“不清楚”作答，龙牌会的会长史振珠说：“不论是什么原因，两村之间老一辈人

就有的关系，今天因为庙会得到了延续，这就是最好的。”<sup>⑤</sup>

考虑到今天龙牌会的赫赫声势、皇醮会的相对萎缩和两个村庄村民的不同表述，可以大致断定二者之间曾有过的渊源。确实，当今虽然两村村民之间的来往不一定密切频繁，但皇醮会和龙牌会两个庙会组织之间来往是密切的、周期性的。让豆腐庄行好的自豪的是，2002 年由于种种原因，在龙牌会没有给包括外来学者和他村香客在内的外村人提供斋饭的时候，独独把来自豆腐庄的善人请到饭馆吃饭。在两村庙会举办的时候，双方总是早早地就赶往对方的庙会，敬拜唱诵对方醮棚中的神灵。随着时代的发展和社会的变迁，豆腐庄醮会现今的规模远远逊色于龙牌会。龙牌会过会是从不向外村发放会启的，龙牌会的男性会头也仅仅前往梨区铁佛寺等可数的几个规模较大的庙会，但豆腐庄醮会是他们必去的，至少会派两个主要负责人前往。2003 年，龙牌会会头史振珠原计划是要亲自前往豆腐庄过会，由于镇上开会，于是就让两个副会长刘苏军、田银庆前往。

## 四、豆腐庄醮会

### （一）醮会的历史

豆腐庄皇醮会，究竟起源于何时没有确切的记载，也无人能说清，根据徐书华的回忆，至少传衍的有五代人，即最迟在鸦片战争前后该村就有皇醮会了。醮棚中供奉的主神是玉皇大帝，所以该醮会称皇醮。中华人民共和国成立前最后一次打醮是在 1937 年。醮会的公开恢复是在二十世纪八十年代的中期。按照现在醮会结束时送神仪式之前的埋猪头仪式和老人们的解释，该醮会最早的兴起可能与当地过去频繁的蝗灾、雹灾有关。

事变前的醮会组织者一般在六月二十三集中到一起，商议当年起会的诸多事宜。过会时，会头要出等量的份子钱。原来醮棚搭建在村东南的晒谷场上，用各户的水杆（打井水的杆子）作为醮棚的支架，然后在外围上苇席，搭棚举行。最初搭棚是请外村会搭棚的人来搭，当豆腐庄的人自己学会搭棚之后，醮棚即由他们自己搭建。醮会的正日子是七月初一，一般在六月二十七八把醮棚搭建好。醮会前后，村中男女的分工不同。女善人仅仅在醮棚中诵经念佛。请神送神等科仪

---

<sup>⑤</sup> 被访谈人：史振珠，访谈人：岳永逸、王学文，访谈时间：2003 年 7 月 26 日；访谈地点：赵县范庄龙祖殿。

都是由从赵州城关爷庙请来道士。道士一般六月二十五来，七月初二送走。七月初一晚上送神时，在醮棚门口搭有一张桌子，桌上放有一把椅子，道士站在椅子上，手中拿有两尺多长的并贴有符的剑，念“封皇经”后收工。

据徐书华等老人回忆，过去在六月二十五，人们要把村中的石磨用净水刷洗干净，然后人光脚推磨磨面粉，直到够给神灵做供品的分量后，才套牲口推，以此保持洁净。推磨的人是村中年轻男性，会头家的和非会头家的都有，但女的绝对不能参加推磨。伙房中全是男性，给神灵做供品也是男性，在做供品之前，要先祭祀灶王。

醮会期间，村民自觉遵守醮会期间的戒吃腥、葱、蒜等禁忌，至七月初一晚就送神完毕后才可开戒。会完之后，当年的轮值会头把醮棚中的玉皇神马请到自己家中，祀奉到次年六月二十八前后。

事变前，醮会过会从未给外村人发过帖子，也不唱戏、放焰火，但邻近的高跷、耍圈和扇鼓等玩艺都会来。当时，前来赶会的人很多，除赵县的外，还有来自临城、晋县、宁晋和藁城等地的人。

## （二）醮会的组织

事变前，豆腐庄皇醮会有 12 个会头，以徐姓人为主，另有杨姓和何姓，但究竟如何产生及具体人员是谁，村民已经知之不详了。人们只记得以前皇醮会的神马，是由会头每年轮流供祭的，同时会头们要出等量的钱筹办醮会。

1986 年，豆腐庄皇醮会恢复。当时由徐俊山、李小六、徐振东、徐傻子等人张罗着重新组织庙会，将各自家中的神马抬到了街上搭棚过会。在此之前，他们分别画了些神马在自己家中过会。这四人要么是本人，要么是家人身体不顺当，于是许愿张罗组织醮会，结果“病”都好了。<sup>⑥</sup>为了还愿，四人张罗恢复了皇醮会，并成为现在皇醮会的会头。以前过会后，神马都交由下一年执事的会头。现在因为村政府给五保户修的房子空了许多，所以现在会过完之后，玉皇的神马就不再在会头家中轮流祀奉，而是放在这些空闲的房子中，但仍由当年的轮值会头管理。每月的初一、十五开门供远近的村民前来烧香许愿或还愿。每天晚上，会

---

<sup>⑥</sup> “病”是当地人通常所说的“虚病”、“邪病”，是因超自然原因引起的不属于人体生理性方面的疾病，既包括家宅不平安、运图欠佳、家庭纠纷、子女出走、邻里失和等所引发的精神上的不适之感，也包括精神不正常、身体不适之感等。

头会前去烧香。四个会头轮值的顺序是李小六、徐振东、徐傻子、徐俊山。今年会完之后，由徐振东轮值伺候玉皇一年。

自从醮会在村中公开举办后，村中人也纷纷相帮，出物出力，醮会成为村中的一件大事。村民的远近亲戚也纷纷在此时来到豆腐庄，参加醮会。这样，除会头外，还有很多村民充当帮会的角色。帮会者一般那都在五十岁以上，男性主要是负责搭棚、记账与大伙房，而二十多位女姓则主要是棚中伺候神马并迎接前来赶会的庙会组织，总计有将近六十人。由于过会期间有众多外村过会的人前来吃饭，所以现今伙房中共计有二十五人负责。

如今，村政府对皇醮会持支持态度。村政府每年给醮会两千元，用于醮会期间请戏团和歌舞团。由于豆腐庄醮会正值酷暑，此时各村很少有庙会，所以戏班的戏价也就很低，一般一场就 200 元。村政府支持的资金基本能够满足醮会的这项开支。

### （三）醮会的过程

#### 1、准备

2003 年，皇醮会在六月二十五前开始准备。会头及村中热心者一同讨论了搭棚起会的诸项事宜，确定了帮会者及每个人的职责。男性帮会者主要负责搭建醮棚，准备斋饭，记帐及采购各项物品，同时协助会头管理醮棚内外的秩序。女性帮会者主要迎接前来赶会的庙会组织。

六月二十五，人们开始搭建醮棚，二十七基本就绪。醮棚在村庄南北大街和东西大街的十字路口的北端，坐北朝南，与戏台遥相对应。（见附一）醮棚宽 17 米，长 40 米，高约 4 米，从南到北共分了七进，分别供奉主神地堂老母、弥勒佛，天官、地官、水官，姜太公，玉皇，祖师殿，鸿君通天教主，天地人皇和无生母。（见附二）。棚前悬挂一黄底白字的横幅，上写着“赵州豆腐庄千佛万祖皇醮大会”。在醮棚的南端，还有 20 米的范围同样属于醮棚的范围，从北到南依次搭建有影壁和大门。影壁面向醮棚一面设有土地的神案，背面设有张天师神案。

醮棚大门长 4 米、高 3 米、门垛宽 1.5 米。门垛相向设有门神秦琼和尉迟公神案。大门前有两面旗幡，西侧红色旗幡上书“万民一条心，行善要心真”，东侧黄色旗幡上书“诸佛定乾坤”。大门的右前方专门为三皇姑搭建了一个神棚，

里面悬挂着展现三皇姑得到成仙过程的神马。大门的左前方是一个火池，火池南端有一个小棚，小棚北侧供奉女娲，南侧供奉鬼祟。

与往年一样，在醮棚一进门口的东西两侧分别摆设了装有水的一缸和一瓮，并在缸和瓮里放置了长木棒。醮会期间，出入醮棚老少村民以及香客都毫无例外地用木棒搅了这装有水的缸和瓮。有些一岁左右的幼儿也被母亲手把手地教着搅缸与瓮。人们相信，“搅搅缸，不生疮；搅搅瓮，不生病”。

2003年，醮会的戏台设有两处，一处与醮棚相对，在东西大街的南侧；一处东西大街的东侧。与往年供香客吃饭的大伙房设在徐书华家不同，由于人多，今年的大伙房设在村东头的豆腐庄小学。此时，学校已经放暑假。大伙房供奉的有灶王和“饭丹”（即范丹）。醮会期间，人们每天至少要祭神一次。在经文的唱诵中和对神神的跪拜中，举行开锅、开馍等仪式。之所以供奉范丹，老人们说是因为当年孔子周游列国落难之时，曾向当初是乞丐的范丹要过吃的。

## 2、响棚

醮棚搭建好后，第一个程序是要响棚，也称开棚。村民说每年醮棚搭建后就会下雨，2003年的六月二十八醮棚响棚时，这里也下了大雨。人们还强调，尽管邻近村落都遭受了不同程度的风灾，但这里的玉米等农作物却基本没受风灾的影响。

二十八的响棚包括清棚、升旗、开十大门、请神、烧香、上供、扫堂、上茶等仪式，这些仪式一般在下午四五点左右举行。在此之前人们都将神马按惯有的位置挂放好。神马都是画在白布上的画像。如果神马有老化的，那么就要请画师画新的神马。豆腐庄人常请赵南庄的人画神马，画好的神马在进醮棚之前要先开光。清棚时，人们抬着护棚神张天师的神马在棚内游走，把鬼祟请到醮棚外南端的鬼祟棚中去。请神主要是请玉皇。这些仪式都伴随经文是诵唱。<sup>⑦</sup>如“扫堂”的经文是这样的：

一扫金丝琉璃店，二扫菩萨坐当央，三扫菩萨当央坐，四扫华堂花满墙。

五扫金炉炉焚香，六扫罗汉坐两旁。七扫佛门神出路，八扫明柱滚龙堂。

---

<sup>⑦</sup> 今天，行好的唱诵的经文是在各村过会时互相传抄的。除口传记忆外，豆腐庄行好的经文主要抄自在豆腐庄东边八里地的各子。几十年前，各子曾下冰雹，当地村民许愿：只要不再下雹子，就在立夏这天给神过会一百年。因此，不论是土改还是文革，各子的醮会都坚持了下来，各子因此也就保留了老辈人的不少经文。

九扫阎君十方坐，十扫东西两厢房，十一扫砖铺满地，十二扫里四面方。  
十三扫里龙烧香，十四扫里粉白墙，十五扫里钢令笔，十六扫里金牌坊。  
十七扫里神出路，十九扫里砖门口，二十扫狮子在两旁，又扫门口三滴水。  
海马走里闹嚷嚷，手扒善门往里走，看见棚里亮堂堂，合会善人往里走，  
脏不了善人好衣裳。俺把笤帚高挂起，下年过醮还扫堂。

响棚仪式举行后，意味着醮会的正式开始。从这一时刻起，豆腐庄各家各户都要戒吃腥、葱、蒜等，直至醮会结束。响棚后，黄昏晚上前来醮棚上香的主要是豆腐庄村民。外村上香赶会的一般都在六月二十九和七月初一上午。

### 3、上香赶会

醮会期间，本村的亲戚、外村香客和庙会组织陆续赶到豆腐庄。小摊贩也闻风而至。2003 年醮会期间，小摊贩们在东西大街上共摆了 130 多个摊位，其中主要是小孩游艺摊、西瓜水果摊和服饰摊。与附近其他村庄的庙会一样，前来赶会的外村香客或庙会组织一般是在前半晌（11 点半之前），届时，醮棚内外，香烟弥漫，唱经诵佛之声萦绕不绝。诸如骑纸驴，扇鼓、担经挑等个别带有表演性质的香会也在烈日下的醮棚前一显身手，还些自愿前来的表演为醮会平添了许多乐趣，吸引了大人、小孩的注意。这些香会通常在吃过午饭之后就陆续回家。

唱戏是在后半晌和晚上，与往年不同的是今年二十九上午和晚上，醮会还专门请了来自藁城的现代歌舞表演。尤其是在二十九晚上，现代歌舞和传统的坠子戏在一较高下的同时，也与醮棚一道胀满了整个村庄。后半晌和晚上，除戏台吸引了一部分人之外，有事求于神灵的人就纷纷前往醮棚，或直接或通过“香道的”向神灵祈求帮助，许愿还愿。<sup>⑧</sup>因此，皇醮会前半晌活动的主体是外村来的庙会组织，后半晌和晚上在醮棚内外出入的就主要是本村的人。醮会期间，醮棚人始终络绎不绝。但最热闹的莫过于醮棚外的三皇姑神棚中，那里挤满了拴娃娃的人，80%都是女性，有的是来求娃娃的，有的则是来还愿的。二十九晚上，四个会头要在醮棚中守棚，整夜不睡。

六月二十九上午前来上香赶会的，要在会上吃午饭并登记交了斋钱（每人三毛）的人有来自赵县的各子、姚家庄、贤门楼、停住头、南庄、范庄、常信营，

---

<sup>⑧</sup> 香道的是当地能够使“神神”附体的人。

来自藁城的南高庄、朱家寨、土山，来自栾城的范台、辛李庄、张村、北石碑、南石碑和来自晋县孔目庄等村的共计 240 人。七月初一上午前来赶会的香会组织比六月二十九更多，周围四县共有 59 个香会组织，总计 600 余人前来过会，并在此吃午饭。这些村庄分别是：后大章、小吕村、姚家庄、双庙、徐家庄、何家庄、四德、林子、苏家疃、何西寨、杜家庄、李家庄、马圈、各子、北龙化、辛庄、王家庄、高庄、西罗村、常信营、冯家庄、齐家庄、崔家庄、大马、投头庄、疙瘩头、永安商家庄、固义、白家营、南古庄、东王庄、耿家庄、辛庄、赵全、杨家寨、各南、北高、徐家寨、宋城、常信二大队、泥沟、田庄、东罗村、藁城刘家庄、卞家寨、西白路、贾市庄、西刘庄、马庄等。

就前来赶会的这些香会组织，人数、给的油钱，醮会都有人专门记账并留底册，以待来年决定是否前往该香会组织举办的庙会和给多少香油钱。由于“非典”的影响和天气炎热，醮会的会头、帮会以及一般的村民们都一再强调 2003 年的人比往年少多了。但是，多数人仍然会说，“我们村的醮会是很大的，你没有赶过像咱们村这样历史悠久和规模盛大的醮会吧？”也即，不论实际情况这样，如同龙牌会的会首们每年都号称有数十万人前来赶会一样，在豆腐庄人的心目中，他们的醮会同样是最大的。这些不无夸张的表述，实际上表明各村行好的自我认同和村落的集体认同。

在二十九和七月初一这两天上午，当一个外村的香会组织来到时，豆腐庄醮会要从门神处将这些组织迎接至张天师神马前，然后让前来上香的组织自己前往上香念经。<sup>⑨</sup>不论是迎接者还是被迎接者，其主体成员都是女性。以范庄龙牌会前来的成员为例，念经诵佛的 14 位女性中，7 人是会头家的，7 人是行好的。对于重要的或者关系很好的香会或庙会组织，醮会的会头中至少会有一位会亲自参加到迎接队伍中，恭迎前来的香会。

对于前来过会的香会组织，如果自己也举办庙会，它们会趁此机会邀请醮会前去参加它们的庙会的，并在醮会的登记处留下自己的会启。在二十九和初一这两天，豆腐庄醮会就接到大马正月十七醮会、贤门楼正月十八庙会、百家营南关二月十三庙会、范台二月十四庙会等共计 24 张会启。

2003 年庙会还发生了一个小插曲。凡是到豆腐庄醮会唱戏的戏班都必须在开戏之前到醮棚中迎神。如果未迎神就开戏，就会被会中的人耻笑，认为这是戏

---

<sup>⑨</sup> 关于迎送的具体程式，可参阅岳永逸，“对生活空间的规束与重整：常信水祠娘娘庙会”，第 236-237 页。

班不懂规矩，不懂事。这次豆腐庄所请的戏班是来自大章的唱坠子的插花班（由不同戏班的演员临时拼凑成的戏班），开戏前就忘记了迎神。戏班发觉后，赶紧向会头们道歉并在二十九日晚补上迎神仪式。

#### 4、埋猪头

豆腐庄的醮会在七月初一下午送神前还保留了非常传统的一个仪式，即要在村外西北的地中埋猪头。埋猪头是豆腐庄人习惯性说法，它埋的并非真正的猪头，而是用二斤左右的小麦精粉捏制的猪、公鸡和鲤鱼各一。这些供品只能是轮值会头家做，做好之后先放在自己家中，在七月初一下午端进神棚，放在一进的供桌上，在善人们诵完“蝗虫经”后，才由专人将其送到村西北的地中埋下。老人们说，埋猪头是老辈人留下来的，与醮会一样，谁也说不清有多长时间了。但对埋猪头的意义，村民是清楚的：冷子（冰雹）都是从西北方向来的，只要西北方向天一黑，豆腐庄就绝对没有好天气。因此，对于熟悉和实践该仪式的老人而言，埋猪头是为了向神灵祈求不下冰雹的，祈求来年的风调雨顺。近八十年来，虽然周围村庄都曾有过大的雹灾，但豆腐庄基本没有。另外，当地以前蝗灾也十分的厉害，这在老人们心中记忆犹新。因此，埋猪头也还有祈求蝗虫爷保佑的意思。

按照习惯，在七月初一下午，当醮棚内外前来的人较少时，醮会会头就会商议决定早点送神，由于始终有人前往玉皇神马前看香（当地人又叫打香）、也有人在三皇姑神棚中拴娃娃，醮会的收尾工作只能零星地进行。四点四十五分，五位男性帮会纷纷将各处功德箱中的油钱汇聚一处，在醮棚西侧一家大门口内清点，四处围满了大人小孩，并纷纷评说今年油钱的多少。同一时间，十余位女性帮会和两名男性会头在醮棚的一进“念佛”准备送神，这其中包括“拒冰雹”和“蝗虫佛”，分别如下：

一炉明香一炉烟，香烟发到五台山。左扇右扇龙凤扇，黄幡宝盖在两边。  
金童玉女来打扇，老祖欠身有一观。也有恶来也有善，不为恶来也为善。  
免了黄风家籽粒，免了黑风保平安。免了冷雨增福寿，免了冰雹丰收年。  
请里老母安了坐，满斗焚香在面前。香栓蜡头全都有，香纸马子往上传。  
这是合会虔心意，大供小供往上端，金银财宝全都有，今日发到你面前。  
你把金银拿到手，今日带到五台山。五台山上安了坐，一年四季保平安。



蝗虫老爷真威风，行动带领一营兵。行动骑里高脚马，脖子恋铃不绝声。  
两柳胡才一阵风，双翅架在半天空。双脚落在流平地，五谷青草有灾星。  
虫王送它到河南，永世千年不回还。走一程，送一程，黄河以南扎下营。  
走一村，送一村，永世千年不翻身。

五点十五分，当人们把“佛”诵完时，侯姓帮会和徐书华二人走到神马前，在跪下磕头后，侯姓帮会端着供桌上用黄裱纸盖着的装有猪头等的盘子，徐书华肩扛铁锹，二人走出醮棚绕过南边的门神后，一言不发地径直向村西北的地中走去。出发前，徐书华特意提醒我们，在埋猪头的过程中，不能回头看，不能说话，埋猪头的必须是男性否则埋猪头就不灵验了。但村中的多数人好像并不熟知此仪式。当我们向村西北外的地中走去的时候，沿途还有不少人睁大了好奇的双眼，问徐书华去干什么，他们二人只是严肃地板着脸，径直前行。尽管徐书华在村中的辈分很高，也非常受人尊重，但要是平时，他这样不理睬他人的问讯的话，也是会遭到责难的。

到了地中，侯姓帮会，放下盘子，接过徐书华手中的铁锹，很快地挖了一尺见方的小坑后，先将一张黄裱纸垫在下面，再小心翼翼地将茶盘中猪头、雄鸡和鲤鱼拿出放在坑中的黄裱纸上，然后将另一张黄裱纸盖在这些供品上，并将坑填平。回到醮棚时，二人同样先从门神处回到醮棚中，在神马前磕头起身，埋猪头仪式才算结束。

## 5、送神神

埋猪头后送神分为三个阶段，先是向村南送鬼祟，再往村西送神仙（村民也习惯说菩萨），最后在醮棚前的火池边送佛，年年如此。至于为什么不能到村东和村北送，村民自己也不清楚，说这是老辈人传下来的。三阶段送神的队伍和仪式是大致相同的，但也有着细微的差别。

五点二十六分，人们开始送鬼祟。到村南通往外村的大路上送鬼祟的队伍构成如下：走在最前端的是这两天一直在三皇姑神棚中忙着给人看香和拴娃娃的女香道，她手持一把燃着的香；一桶由两名老年女性抬着的供品，内装有馒头、豆腐、西红柿、桔子、粉条等，全是素供；六位女善人组成的乐队，包括钹、鼓、大钹、小钹和镲；二位女善人抬着一大包黄裱纸，走在队伍最后的是一位端着干供（主要是商店中卖的饼干之类的面果）的会头。

出发前，队伍在女香道的带领下先给张天师磕头，然后给鬼祟棚中的鬼王磕头后，径直朝村南走去。由于从醮棚到村南通往外村的大道将近一公里远，并且要求到目的地后女香道手中的香还燃着，所以整个队伍的行进速度非常快。到达目的地后，女香道先将手中依旧燃着的香立放在一小堆从路边地中捧来的虚土上，然后用抬供的竹竿在地上画了一个一米见方的圆圈，接着女香道就带领众人念佛，主要是送鬼祟的经文：

喜喜妙妙送鬼王，来来往往到家乡。慌慌张张问仔细，丝丝缕缕好慌忙。  
物质愿援物质放，我近请恁赴道场。吃罢斋饭恁就走，这里不是久占场。  
一去到天堂，家中的吉祥，抬动出魔水，外鬼远离方，收金银，手捧着，  
十字路口去等着。一炷真香蜡又明，我把鬼祟送一程。善人抬着一桶饭，  
十字路口去分散。来里早了等一等，来里晚了快快行。老上前来少往后，  
男左女右要分清。韦陀护法来掌道，又请路神来分成。有酒有菜也有饭，  
也有金银也有铜。该分多少分多少，分多分少要公平。花脸神，花脸神，  
玉皇封你当门神，要是好事往家领，妖魔鬼怪赶出门。

念诵时，所有的善人都双手合什。此时，四围站满了围观的大人和小孩，其中不少人是为了能分食会头端来的干供。村民们相信，吃了这些已经献祭过的供品，一年中将大吉大利。经诵完后，女香道就把桶中的供品用勺子分别洒向东西南北四角和圆圈正中，每一处五种供品都必须有，中间的供品远远多余四角供品的总和。然后，点燃黄裱纸，众善人朝南跪下齐声诵“南无阿弥陀佛”。待黄裱纸纷纷地燃了起来，会头就将茶棚中干供分发给争抢的老人和孩子。在回程的路上，按照过去的规矩，没有人说话。等回到村中的醮棚时，已经是五点五十六分。

原班人马稍稍休息后，就按照送鬼祟相同的队列前往村西街口送玉皇、老母、三皇姑等菩萨。与送鬼祟不同的是，从醮棚出来，人们先跪拜了土地、门神和三皇姑，不再前往鬼祟棚跪拜。

等这些人送菩萨会来之后，六点二十分善人们开始送佛。善人们先是在醮棚中诵“送佛经”后，再前往火池北边堆放的黄裱纸前诵送佛经。送佛经中有如下句子：

一送古佛去回宫，二送玉皇回天宫，三送三官归本位，四送娘娘放光明。  
五送南海观音母，六送药王和药圣，七送北方真武祖，八送城隍归庙中。  
九送我佛归本位，十送全佛全回宫。……

这两次诵经时，善人们都自动地分东西站成了两列，中间朝南空出了大道。这样做是为了不挡住佛朝南的通道。同时，除燃着的一把香之外，这两次诵佛也没有乐队伴奏，并且送佛没有送鬼崇和送菩萨时的素供，仅有一盘干供。在诵经后，人们点燃黄裱纸，跪下高诵“南无阿弥陀佛”。在鞭炮声中，围观的人们也积极地分吃着茶盘中的干供。到六点半，送佛仪式结束，至此，整个送神仪式完成。在帮会降下门神边的旗幡后，人们就可以放心地收起醮棚中神马，但拆除醮棚一般是在七月初二进行。

## 五、结 语

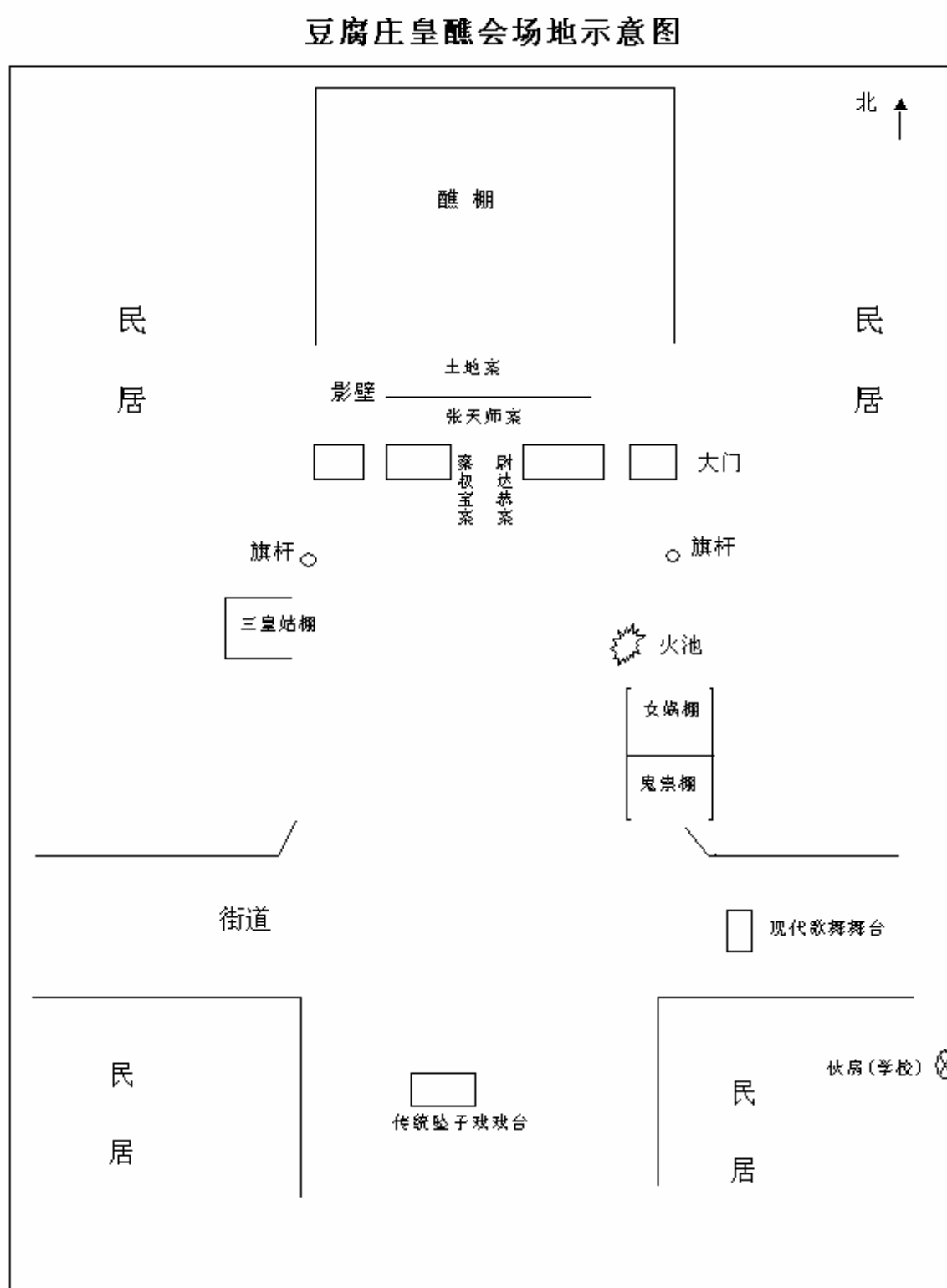
热闹、喧哗并寄托着豆腐庄人希望的醮会在夜幕降临的时候进入尾声，但晚上戏班依旧唱戏，村民的生活也就在戏声中重归平静。而我们对于醮会之于会头、会众及村落社会生活的意义的探究也才刚刚开始。因为调查时间的关系，在报告中我们尚有很多不明之处，如醮会是否与过去在华北盛行的某个民间教派有着关联、醮会会头的生活史、醮会具体的组织分工、醮会结束后豆腐庄人行香赶会的情况、与当地其他醮会之间的关系及异同、埋猪头的象征意义，等等。

同时，还有诸多需要探讨的问题，如：皇醮会与福建等地醮会在形式上的差别究竟是因为皇醮会自身的演变和在新环境下主动调适与自律产生的，还是华北醮会与东南醮会一直就有的差别？众多江南醮会的调查研究都在强调醮与道教的关系，但道教对华北醮会的影响是否同等重要？曾经在华北盛行的诸多民间教派、今天仍然生生不息的香客和香道的共同完成的“打香”等究竟在华北乡村醮会中扮演了什么样的角色？如果说醮会的本质在于求吉辟邪、求乞风调雨顺和五谷丰登，是对特定地域或群体生活空间的规束与重整，是一个意在补充能量的通过仪礼（the rites of passage），那么无论是皇醮会还是江南的醮会，它们与一般的乡村庙会的本质区别究竟在什么地方？即在中国民众的生活世界中，我们是否有必要仅仅因为形式上诸多因素的不同而过分强调醮与庙会的差异？皇醮会、龙牌会已经日益与当地其他乡村庙会趋同，龙牌会甚至还修建了庙，这种生存态势是否是华北醮会的共性？如果是，发生这种变化的动力何在？

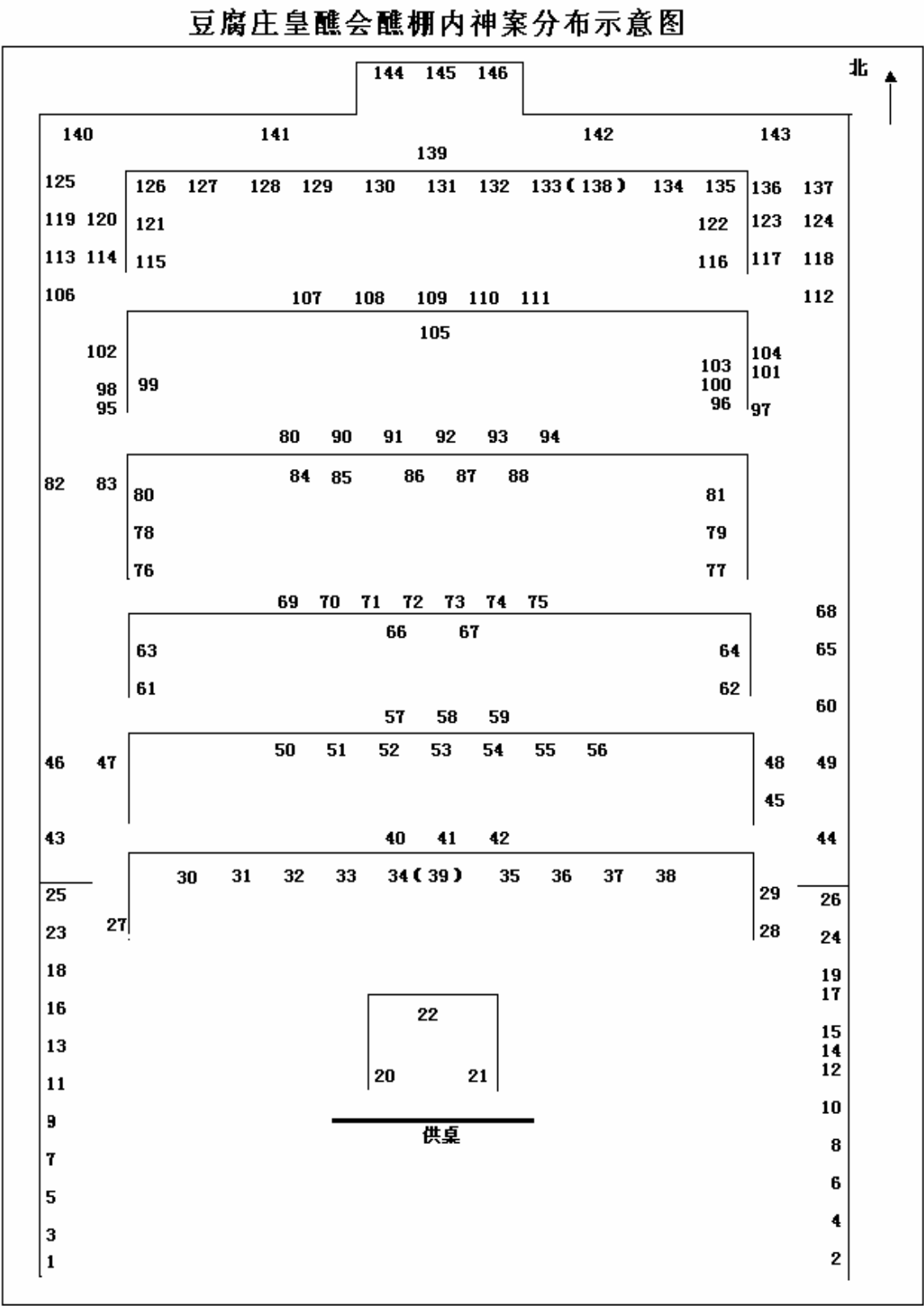
## 参考文献

1. 周虹. 龙牌会初探[J]. 民俗研究, 1996, (4):44-49.
2. 刘铁梁. 村落庙会的传统及调整——范庄“龙牌会”与其他几个村落庙会的比较[A]. 郭于华. 仪式与社会变迁[C]. 北京: 社会科学文献出版社, 2000, 254-309.
3. 岳永逸. 庙会的生产[D], 北京: 北京师范大学博士学位论文, 2004.

附一：豆腐庄皇醮会布局示意图



附二：豆腐庄皇醮会醮棚内神马分布图示意图（略）



（神马名称省略）

## 《中国节日志·春节》省卷编撰说明

一、《中国节日志·春节》是《中国节日志》项目的重要组成部分。编撰体例要求除本说明已有规定外，其他一律遵从《〈中国节日志〉（文本）撰写方案》（试行）执行。

二、鉴于春节、元宵节在节日时间、地域分布和民众认知上的紧密关系，考虑到项目的立项和执行，本方案中采用广义的“春节”概念，即指包括元宵节在内，指从腊月忙年开始至正月系列活动这一时段，突出春节、元宵节两个时间节点。同时，这里的“春节”是指汉族，以及受汉族文化影响的少数民族在这一时段过的“春节”。对于虽为同一时段，但却为本民族传统节日的不在此之列。

三、《中国节日志·春节》分省（市、自治区）立卷，出版时将视情况采取多省合辑的方式。台湾、香港、澳门卷的立卷问题另行规定。

四、《中国节日志·春节》各省卷采取委托和招标相结合的方式进行。各省卷负责人及课题组原则上应为本省的科研机构 and 专家团队。《中国节日志》编委会将与各省卷负责人及课题组签署任务书。各省卷负责人及课题组具体承担调查、编撰工作。

五、各省卷送交《中国节日志》编委会评审前，需在省内组织相关专家进行初审，并出具初审意见。《中国节日志》编委会将组织专家对各省卷进行复审和终审。

六、《中国节日志·春节》省卷由综述、志略、调查报告、附录、后记构成。撰写要求请按《〈中国节日志〉（文本）撰写方案》（试行）执行。

七、各省卷应立足本省进行调查和撰写工作，突出地域和民族特色。

八、各省调查点的选择应涵盖本省各文化区域。调查报告的数量及主题应合理、科学。可根据实际情况，分立春节和元宵节的调查报告，调查点可不同。也可视民俗活动的情况，分立专题性的调查报告，如社火、花会、戏曲、民间工艺等与春节关系密切的民族民间艺术表现形式的调查。

九、春节、元宵节期间的灯会、花会、歌会、庙会已经在《中国节日志》项目中单独立项的，在本省春节卷不再设调查报告，但须在综述、志略中给予表述。

十、少数民族过汉族春节的，如在《中国节日志》项目中已经单独立项，在本省春节卷中不再设调查报告，但须在综述、志略中给予表述。

十一、云南、贵州等多民族聚居省份在春节卷的撰写中，志略与其他省相同。调查报告部分可分立某某族春节调查，但报告撰写应依托具体的田野调查。

十二、除本说明规定外，《中国节日志·春节》省卷课题按照《〈中国节日志〉（文本）项目管理办法》管理。



# 《中国节日志》（文本）项目管理办法

## （试 行）

《中国节日志》为全国哲学社会科学规划领导小组批准的国家社科基金特别委托项目，由文化部民族民间文艺发展中心（以下简称“中心”）规划执行。内容包括《中国节日志》（文本）、“中国节日文化数据库”、“中国节日影像志”三部分。根据《国家社科基金项目管理办法》，制定本办法。本办法适用于《中国节日志》（文本）项目。

第一条 《中国节日志》（文本）项目分成若干子课题，采取招标或委托的方式进行。

第二条 《中国节日志》（文本）项目的工作要求及成果形式遵照《〈中国节日志〉（文本）撰写方案》执行。

第三条 《中国节日志》（文本）编辑委员会由民俗学、人类学、民族学、艺术学等相关学科的专家组成，负责子课题的规划、立项评审、中期检查、结项评审工作。主编在编辑委员会中产生。编辑委员会下设办公室、编辑部。办公室、编辑部设在中心。

第四条 中心负责《中国节日志》子课题的申报、评审、资金管理、中期审查、结项、出版的日常工作。

第五条 《中国节日志》子课题完成期限为一至二年。根据节日周期，个别子课题完成时间可适当延长。

第六条 申请负责人需具备以下条件：

（一）申请负责人须真正承担和负责项目的实施；不能从事实质性研究工作的，不得申请。

（二）申请负责人需具备副高及以上专业技术职称。

(三) 申请负责人需具备完成该项目的专业能力、调查经验和工作时间。有相关研究成果者优先。

(四) 申请负责人的民族与所申报节日的民族一致者优先。

第七条 子课题评审立项按照资格审查、会议评审和复核审批的程序进行。获准立项的子课题，将报全国哲学社会科学规划领导小组备案认定。中心将发送立项通知书，并与子课题负责人签署任务书。

第八条 子课题资助经费一次核定，分期拨付，包干使用，超支不补。一般每个子课题资助经费额度为 4 万以内，规模和难度较大的子课题的资助经费可适当增加。资助金额以双方签署的子课题任务书为准。

第九条 申请负责人签署子课题任务书后，首先拨付资助经费的 60%，其余 40%待通过结项审查后拨付。未通过结项审查的，不予拨付。对因子课题负责人原因不能继续研究的项目，停止拨款，并追回已拨经费的剩余部分。

第十条 中心在子课题进行中，不定期组织专家对子课题进展情况进行抽查。抽查不合格的，终止项目，并追回已拨付资金。

第十一条 凡有下列情形之一的，须由子课题负责人提交书面申请，报中心审批。

- (一) 变更子课题负责人；
- (二) 变更或增补课题组成员；
- (三) 研究方案有重大调整；
- (四) 中止项目任务书；
- (五) 撤销项目；
- (六) 其他重要事项的变更。

第十二条 凡有下列情形之一的，由中心撤销项目，终止被撤销项目的子课题负责人的申请资格。

- (一) 研究成果有严重政治问题；
- (二) 研究成果学术质量低劣；
- (三) 第一次鉴定未能通过，经修改后重新鉴定，仍未能通过；
- (四) 剽窃他人成果；
- (五) 与批准的课题设计严重不符；
- (六) 逾期不提交延期申请，或延期到期仍不能完成；
- (七) 严重违反财务制度。

第十三条 结项：

- (一) 初审：子课题负责人在提交成果前，需组织课题所在地区、所属民族的专家进行初审，并出具书面初审意见。
- (二) 形式审查：提交结项书及任务书所要求的各项成果，中心对所提交的文件及成果进行形式、规范方面的审查。合格者，进入评审。
- (三) 编辑委员会对子课题组提交成果进行评审。评审通过的，向子课题负责人发结项证明，并拨付其余的资助经费。

第十四条 中心制定出版计划，组织子课题成果的出版和发行。子课题负责人有义务配合根据学术和出版要求对成果进行修改和完善。

第十五条 版权：

- (一) 子课题组提交成果的著作权归中心，子课题组成员享有署名权。
- (二) 本成果未正式出版前，子课题组各成员不得对该成果整体公开发表或按《〈中国节日志〉（文本）撰写方案（试行）》发表。

如子课题组成员发表子课题的部分成果，须向中心申请，经许可后方可。

第十六条 本办法解释权和修改权属中心。